

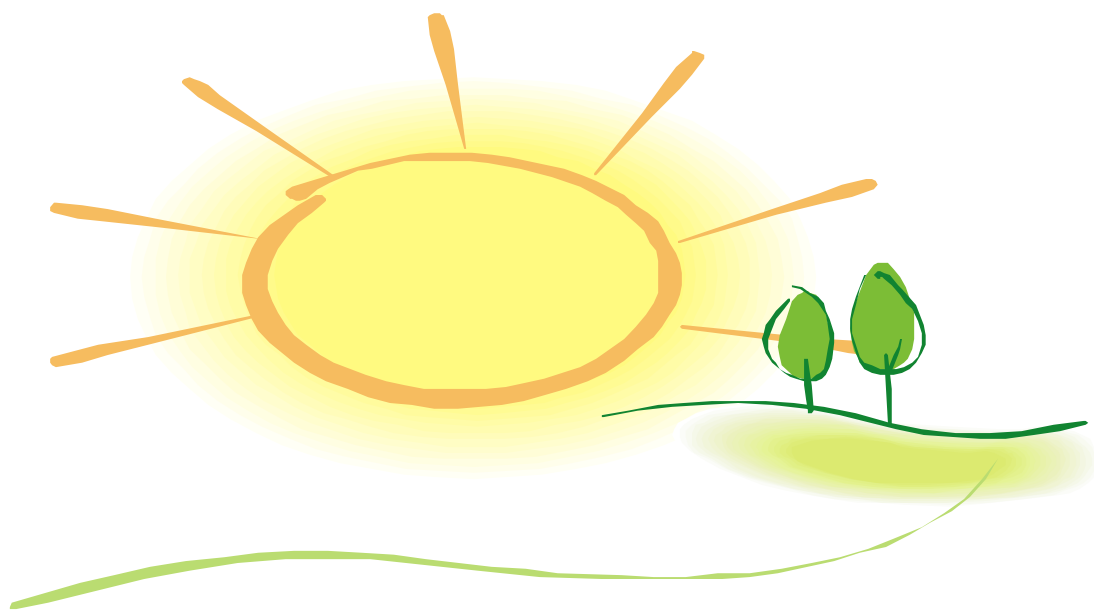
*Educatia nu este raspunsul la întrebare.
Educatia este calea spre raspunsul la toate întrebările.*



William Allin



REPERE



EDITIE NOUA

Numar dublu, aprilie 2006

**COLEGIUL ECONOMIC
„ DIMITRIE CANTEMIR ” SUCEAVA**

Cuvânt înainte

A

*fost odata ca niciodata, într-un oras numit Suceava, un Colegiu Economic intitulat „Dimitrie Cantemir”. Si, ca orice colegiu, si acesta avea o revista...”REPERE”. Formula initiala a acestui „basm” are rolul de a va introduce în lumea miraculoasa a „economistilor”. Speram sa fiti captivati de istoriile cu elevii-balaur (prezenti în orice scoala), zânele bune (adica fetele tocilare din scoala noastra,) de „eroii” care se caznesc sa treca probele, de adjuvanti (în traducere **copiute**) si , evident, de initiatori (profesorii nostri minunati). Va lasam sa calatoriti prin lumea de basm a Colegiului Economic iar, eventualele sugestii si reclamatii le asteptam la cutia postala a revistei (lângă Cabinetul de Limba si Literatura Româna, sala I 1)*

Sa-nceapa povestea!

Zmeii din colectivul redactional

? *Expozitiunea (în care aflam despre locul, timpul si personajele „actiunii”)*



In hoc signo vinces!

De la „Cantemir,, citire...

Scoala mea-i livada de ciresi în floare...

Scoala mea e o întâmplare a fiintei mele...

Sa-mi definesc scoala! Aproape imposibil caci scoala e însasi viata mea....

Scoala mea e steaua mea fara nume....

Definitii, definitii, definitii... Mereu definitii! Ce-o fi scoala mea?! Cu siguranta o ecuatie greu de rezolvat!

Scoala mea-i o samânta de adevar într-un lan de compromis...

Scoala mea e sansa oricarui tânar dornic de afirmare.

Scoala mea-i „iubire dureros de dulce”!

Scoala mea înseamna sentimentul lucrului bine facut.

Scoala mea înseamna maestru si discipol într-o perfecta comuniune.

? *De aici își începe eroul nostru povestea*

Între trecut și viitor –

Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir”

Trecusera 14 ani de când Școala Medie Tehnică de Administrație Economică Mixtă din Suceava fusese mutată la Botosani. Orașul nostru pierdea astfel una dintre instituțiile de învățământ cu mare aderență în rândul aspiranților spre o profesie de certă perspectivă, în condițiile în care viața economică a țării și a județului luase un start promitator. De aceea reînființarea unei școli de profil apărea ca un fapt absolut necesar. Într-adevăr, la 15 septembrie 1966 și-a început activitatea Liceul Economic din Suceava, în aceeași zi cu Liceul Nr. 3. Cu adresa în nr.16749 din 26 septembrie 1966, Secția de Învățământ a orașului Suceava îi trimitea în copie „certificatul de naștere”.

În anul școlar următor a fost mutat în fosta Casa Germană din cartierul Ităni. Aici a rămas până în 1969, când și-a ocupat propriul sediu de pe Alăea Marășești nr.17 (actualmente Lecca Morariu). Localului de școală, unul dintre cele mai moderne și frumoase de până acum, i s-au mai adăugat în 1970 cantina, în 1971 – internatul, în 1973 – terenul de sport, în 1978 – sala de sport cu utilitățile aferente etc. Treptat, liceul și-a construit o bază materială demnă de invidiat pentru acei cinci ani.

În ceea ce privește Planul de școlarizare, trebuie spus că tânărul liceu și-a început activitatea cu două clase a IX-a, constituite în urma concursului de admitere, și cu două de a X-a, formate din elevi transferați de la alte licee din oraș și din județ. Toate aceste clase aveau profil de contabilitate.

După ce școala s-a mutat în localul nou, unde dispunea de condiții materiale dintre cele mai bune și de un valoros corp didactic, în planul de școlarizare au apărut noi profiluri. Mai întâi, merceologia. Apoi, alimentația publică (1972) și învățământul profesional și de ucenici pentru pregătirea elevilor în meseria de bucatar – cofetar sau vânzător (1983).

Începând cu data de 1 septembrie 1991, în cadrul Liceului Economic își începe activitatea școala postliceală cu profilurile: contabilitate, conducător de unități economice și de alimentație publică și birotică, liceul devenind astfel grup școlar.

La 24 octombrie 1996, în baza aprobării ministerului, Inspectoratul Școlar al județului a emis Decizia Nr.129 prin care se atribuie școlii numele: Grup Școlar Economic și Administrativ „Dimitrie Cantemir”.

Astăzi liceul nostru poartă cu mândrie numele: Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”.
(Redacția)

? *»Fiind boboc în felul sau la trebi de aiestea », eroul învata câte ceva despre calitatea în educatie...*

Elevi si profesori împreuna pentru o scoala mai buna!

1. DE CE E NEVOIE ACUM ÎN ÎNVATAMÂNTUL ROMÂNESC DE UN DEMERS PRIVIND CALITATEA ?

Pentru a da încredere societatii în capacitatea scolii de a-i satisface asteptarile, aceasta trebuie sa-si asume responsabilitatea pentru calitatea prestatiei sale..

? *Este o cerinta a orientarii spre performanta si spre cresterea competitivitatii scolii.*

Sistemul calitatii permite:

- un control mai eficient al prestatiei individuale si colective,
- îmbunatatirea continua a proceselor si activitatilor,
- prevenirea deficientelor potentiale,
- cresterea responsabilitatii si a gradului de implicare a întregului personal.

2. IDEI DE PORNIRE

? *Ce reprezinta scoala pentru societate si care sunt produsele ei ?*

Pe lângă rolul ei cultural major, care se exercita prin creatie intelectuala, scoala este o organizatie furnizoare de servicii. Produsele oferite sunt cunoasterea si competenta, furnizate societatii sub diverse forme.

? *Cine sunt clientii si partenerii scolii ?*

- *Principalul client al scolii este societatea*, reprezentata prin institutii guvernamentale centrale sau ale administratiei locale, firme si organizatii, institutii specializate în gestiunea pietei fortei de munca etc. Elevii au o dubla calitate: de participanti activi la procesul de educatie si de clienti ai scolii. Parintii sau ,uneori, elevii însisi sunt contribuabili prin impozite ori taxe directe.
- *Ceilalti parteneri* (parti interesate) sunt: *în exterior* institutiile de învățământ universitar, comunitatea academica si stiintifica nationala si internationala, iar *în interior* personalul si conducerea scolii.

Ce reprezinta calitatea pentru activitatea si produsele scolii ?

Prestatia scolii poate fi considerata ca fiind de calitate în *masura în care produsele si activitatea ei satisfac cerintele si asteptarile clientilor si partenerilor ei interni si externi*, si anume daca institutia:

- formeaza absolventi în domenii cerute de piata muncii, înzestrati cu competente care le permit sa fie utili organizatiilor angajatoare si sa se integreze repede;
- rezolva la un nivel corespunzator problemele mediului socio-economic, contribuind astfel la dezvoltarea economica regionala sau nationala;
- creeaza în institutie un mediu de munca si viata adecvat performantei.

Ce înseamna asigurarea calitatii?

Asigurarea calitatii vizeaza ***crearea încrederii clientilor si celorlalti parteneri*** ai scolii, privind capacitatea si disponibilitatea institutiei de a le satisface cerintele si asteptarile. Încrederea se creeaza:

- prin evaluarea externa, independenta, a programelor de studiu, a rezultatelor cercetarii stiintifice, a asistentei directe acordate mediului economico-social;
- prin evaluarea interna, independenta, a masurii în care sistemul de organizare interna al scolii este adecvat functiei ***calitate***.

Asigurarea calitatii presupune:

- existenta unor organisme, standarde (modele) si proceduri institutionale de evaluare externa;
- institutia de învatamânt sa fie capabila sa prezinte dovezi privind conformitatea sistemului intern de management al calitatii cu standardele sau modelele acceptate.

? Ce înseamna managementul calitatii?

Managementul calitatii are ca scop principal orientarea spre performanta a institutiei pe toate dimensiunile activitatii acesteia. El se bazeaza pe ***un sistem de organizare interna*** (sistemul de management al calitatii - SMC).

Ca optiuni pot intra în discutie modele „lejere”, în general nestructurate, si modele cu cerinte concrete si structurate:

- ***Modelele „lejere”*** se bazeaza pe vizite colegiale (ale unor grupuri de cadre didactice din alte institutii similare) urmate de recomandari pentru îmbunatatire.
- ***Modelele structurate*** se bazeaza pe un sistem de cerinte si criterii care permit o evaluare obiectiva a institutiei de învatamânt.

Decizia pentru un anumit model de SMC apartine institutiei. Ea trebuie sa plece de la reglementarile nationale, de la obiectivele pe care si le-a stabilit aceasta si de la experienta de care dispune în acest domeniu. Este de preferat o abordare treptata, pe grade de maturitate.

Un SMC presupune aceleasi elemente fundamentale, indiferent de modelul ales:

- orientarea spre satisfacerea cerintelor si asteptarilor elevilor, angajatorilor si celorlalte parti interesate;
- atitudinea proactiva a conducerii institutiei în problema calitatii, care se exprima prin crearea unui mediu adecvat performantei pe toate dimensiunile activitatii;
- abordarea problemei calitatii în termeni strategici: misiune, valori, principii, politici, strategii, obiective etc.
- mentinerea sub control si îmbunatatirea continua a proceselor din institutie;
- implicarea si responsabilizarea personalului;
- identificarea unor indicatori relevanti ai calitatii si introducerea de mecanisme de evaluare interna a acestora;
- documentarea sistemului în vederea furnizarii de dovezi obiective care sa creeze încredere.

3. CUM SE IMPLEMENTEAZA UN SISTEM DE MANAGEMENT AL CALITATII (SMC) ÎN SCOLI ?

- Algoritmul de implementare a unui sistem de management al calitatii în scoala nu este unic si determinat. Fiecare institutie poate lua decizii pentru a asigura o desfasurare optima a procesului. Mai jos este propus un parcurs în etape pentru abordarea unui astfel de demers.

? Pregatirea

- Conducerea de vârf se informeaza cu privire la implementarea unui sistem al calitatii;
- Conducerea de vârf ia decizia pentru implementarea SMC, numeste un membru al acesteia (director adjunct cu calitatea) investit cu responsabilitate si autoritate în acest sens, își defineste axele politicii si obiectivele generale privind calitatea, comunica în scoala aceste decizii si initiaza disponibilizarea resurselor necesare;
- Se constituie o echipa de implementare, este investita cu responsabilitatea, autoritatea si resursele necesare, este instruita adecvat.

? Implementarea

- Este analizata situatia existenta prin prisma modelului, a politicii si obiectivelor asumate;
- Se întocmeste un proiect general - la nivelul întregii institutii - cu obiective, etape, responsabilitati, resurse, termene, rezultate si modalitati de evaluare a acestora;
- Se constituie echipe de implementare pe departamente si catedre si se instruesc;
- Modelul se particularizeaza pe compartimente si domenii;
- Sunt informate conducerile catedrelor si serviciilor, precum si personalul, privind exercitiul de evaluare a calitatii care urmeaza sa se deruleze în institutie;
- Se deruleaza proiectul de implementare (identificarea si analiza proceselor relevante, a legaturilor dintre ele si a celor cu mediul extern, a resurselor si

mediului necesar desfasurarii activitatilor în conditii corespunzatoare, identificarea si aplicarea modalitatilor de masurare/monitorizare a proceselor pe baza de indicatori);

- Se identifica si se întocmesc documentele necesare functionarii corespunzatoare a proceselor si dovedirii acestei functionari

? *Evaluarea interna*

- Formarea unei echipe de evaluatori interni si instruirea acesteia;
- Elaborarea unui ghid de evaluare interna;
- Planificarea evaluarilor interne (scop, obiective, domenii, resurse si programarea desfasurarii lor efective);
- Derularea evaluarilor si raportarea problemelor si oportunitatilor de îmbunatatire constatate;
- Analizarea si ierarhizarea problemelor la nivelurile relevante ale conducerii;
- Planificarea rezolvarii problemelor.

? *Rezolvarea problemelor*

- Implicarea conducatorilor de la diverse niveluri sau constituirea de echipe de lucru pe probleme (în care sa fie reprezentate partile interesate);
- Definirea si analiza fiecărei probleme sau categorii de probleme, identificarea cauzelor principale si a solutiilor considerate optime, elaborarea propunerilor de decizii;
- Promovarea deciziilor, aplicarea solutiilor, monitorizarea rezultatelor si aplicarea eventualelor corectii;
- Generalizarea solutiilor bune la nivelul institutiei.

Îmbunatatirea continua

- Implementarea mecanismelor de îmbunatatire continua în institutie (stabilirea directiilor principale de îmbunatatire si a obiectivelor aferente, desfasurarea operationala a acestora, alocarea de responsabilitati si resurse, punerea în aplicare a planurilor si monitorizarea rezultatelor prin urmarirea indicatorilor predefiniti).

? *Evaluarea externa a SMC*

- Remiterea chestionarului de autoevaluare, împreuna cu documentatia SMC, organizatiei evaluatoare;
- Primirea raportului de evaluare a acesteia; daca este cazul corectarea documentelor si retrimiteria lor catre certificator;
- Vizita externa a organismului de evaluare;
- Decizia comisiei de certificare si remiterea certificatului;
- Evaluari periodice de supraveghere.

4. CE PRESUPUNE DEMERSUL CALITATE PE DIMENSIUNEA ÎNVATAMÂNT ?

- Procesul de învățământ dintr-o institutie este organizat pe domenii si specializari. Fiecare specializare este realizata printr-un program de studii. Demersul calitate se extinde în acest caz în întreg procesul aferent, de la fazele de analiza-initiere, proiectare, derulare, evaluare interna / externa, îmbunatatire, respectiv încetarea programului de studii respectiv.

? *Analiza prealabila* urmareste definirea misiunii, obiectivelor, rezultatelor asteptate (competente, deprinderi si abilitati), a tipului de calificare vizat;

? *Proiectarea programului de studii* cuprinde urmatoarele etape:

- Numirea unui responsabil si a unei echipe de proiectare si de conducere a programului;
- Definirea detaliata a cerintelor (competente, abilitati si deprinderi) care trebuie atinse prin pregatire;
- Traducerea lor în conditii (trasaturi si caracteristici) exprimate în termeni functionali si desfasurarea acestora într-o retea de caracteristici intermediare;
- Identificarea limitelor minimale de acceptabilitate pentru fiecare caracteristica intermediara (competenta);
- Elaborarea planului de învățământ, a programelor analitice pentru disciplinele componente, a metodologiilor utilizate în procesele de predare/învatare, monitorizare, evaluare/examinare a elevilor.
- Identificarea resurselor necesare pentru fiecare disciplina de predare: umane cu competenta aferenta, laboratoare, echipamente, software etc.;
- Planificarea modalitatilor si criteriilor de evaluare interna periodica a programului de studiu.

Implementarea si derularea programului de studii va cuprinde urmatoarele elemente:

- Investirea cu responsabilitate si autoritate a directorului de program si a echipei de conducere;
- Aprobarea programului si a echipei de conducere de catre consiliul profesoral;
- Nominalizarea cadrelor didactice de predare, prezentarea cerintelor pentru fiecare disciplina;

- Declansarea si derularea procedurii de autorizare a functionarii provizorii a programului;
- Monitorizarea întregului proces de pregatire pe baza unor criterii predefinite, analizate si actualizate periodic si a chestionarii partenerilor interni si externi;
- Monitorizarea rezultatelor finale prin chestionarea absolventilor si angajatorilor si prin comparare cu rezultatele unor programe de studiu similare promovate de alte scoli. **Evaluarea interna si externa a programului de studii** trebuie sa aiba la baza criterii rigurose definite, astfel încât sa permita identificarea partilor slabe si susceptibile a fi îmbunătățite.
- *Evaluarea interna* este realizata periodic de catre directorul de specializare, echipa de conducere si/sau alte echipe de evaluare independente, pe baza unor proceduri interne prestabilite.
- Organismul, criteriile si procedurile de *evaluare externa* sunt cele stabilite prin lege.

? **Sistarea unui program de studii** poate sa aiba loc din considerente externe (neacordarea/retragerea autorizarii sau acreditarii legale) sau interne (în urma analizei care constata lipsa de atractivitate pentru elevi, inoportunitatea pentru mediul socio-economic, lipsa resurselor necesare sustinerii sau ineficienta economica).

5. CE DOCUMENTE SE CER A FI ÎNTOCMITE PENTRU ASIGURAREA/MANAGEMENTUL CALITATII ÎN SCOALA ?

- Sistemele calitatii sunt sisteme documentate.
- Documentarea SMC începe prin a pune ordine în documentele aflate în uz. Este definita o lista a documentelor necesare, sunt grupate, codificate, definite attributele (cine emite, cine aproba, cine are acces, cine si în ce conditii poate modifica, cum sunt identificate versiunile, cine decide retragerea, unde se pastreaza documentele institutiei etc.).

? **Nivel 1: Manualul calitatii**

prezinta în mod sintetic modul în care institutia si-a structurat si organizat procesele si activitatile astfel încât sa raspunda cerintelor functiunii **calitate**. El contine si declaratia directorului privind politica si obiectivele generale ale institutiei în domeniul calitatii. Manualul face referire la documentele de la nivelurile inferioare (proceduri, instructiuni, înregistrari si alte documente ale institutiei).

Nivel 2 Procedurile

sunt documente care descriu modul de desfasurare a unor procese importante ale institutiei, identifica intrarile si resursele necesare, activitatile în ordinea de desfasurare, responsabilitatile, rezultatele asteptate, indicatorii de performanta si evaluare.

Exemple de proceduri : *Proiectarea unui program de studii, Examinare de semestru, Evaluare interna, Aprovizionare etc.*

? Nivel 3 Instructiunile

contin informatii detaliate asupra modului de desfasurare a activitatilor considerate importante prin impactul pe care îl pot avea asupra calitatii prestatiei sau asupra imaginii externe a universitatii.

Exemple: *Înscrierea candidatilor la admitere, Întocmirea rapoartelor de cercetare, Protocolul pentru întâlniri sau primiri de vizitatori straini etc.* **Specificatiile** se pot referi la documente precum: *planuri de învățământ, liste de competente si abilitati pentru un program de studii, programe analitice, fise de laborator, declaratia de etica privind cercetarile care implica animale sau oameni etc.*

? Nivel 4 - Înregistrările

au rolul de a furniza dovezi obiective asupra activitatilor efectuate si a rezultatelor obtinute. Ele se pot referi la: *rezultate obtinute de elevi, rezultatele evaluarilor interne etc.* În categoria ***alte documente privind calitatea*** pot fi enumerate: *regulamente, ghiduri (practici pentru predare-învatare, evaluare interna etc.), planuri ale calitatii pentru diverse activitati, alte formulare .*

? O categorie aparte o formeaza ***rapoartele de autoevaluare*** care constituie forma de documentare a unor procese de analiza cuprinzatoare si sistematice a activitatilor si a rezultatelor organizatiei sau a unui segment al acesteia

6. CUM POATE FI MOTIVAT PERSONALUL SCOLII PENTRU A SE IMPLICA ÎN DEMERSUL CALITATE ?

- Principalul factor care conditioneaza succesul unui program de implementare a sistemului calitatii în institutiile de învățământ este cel uman. Componenta culturala si de mentalitate devine esentiala într-un astfel de demers. Oamenii înțeleg sa presteze o munca de calitate, daca aceasta este conforma cu propriul lor sistem de valori, cu propriile mentalitati si daca factorul motivational este suficient de puternic. Angajamentul declarat si real al directorului si motivarea personalului pentru schimbarea culturii institutionale sunt conditii de care depinde succesul demersului.

- Asumarea de către întreg personalul institutiei a responsabilitatii pentru calitatea propriei prestatii poate deveni efectiva într-un cadru în care exista si functioneaza un sistem de recunoastere si promovare care motiveaza performanta.
- Printre coordonatele unui astfel de sistem se cer mentionate: *evaluarea periodica a contributiei individuale la realizarea obiectivelor institutiei, standarde de performanta si criterii de evaluare si recunoastere clar definite pentru fiecare tip de activitate, instruirea si perfectionarea continua a tuturor categoriilor de personal.*

7. CE ROL JOACA RELATIILE SCOLII CU MEDIUL EXTERN ÎN DEMERSUL CALITATE ?

- Calitatea prestatiei didactice este conditionata si validata pe dimensiunea relatiei parteneriale a institutiei cu reprezentantii mediului socio-economic si academic de insertie.

? **Modalitati practice de realizare:** workshopuri si întâlniri cu invitarea partenerilor externi, zile ale portilor deschise; comunicarea cu partenerii prin contacte directe; conventii cadru de cooperare; implicarea reprezentantilor partenerilor externi în organismele consultative si de decizie ale institutiei; implicarea membrilor comunitatii academice în organisme ale comunitatii.

? **Principii de conducere:** abordare strategica; definirea structurii si nivelului de mentinere a relatiilor; evaluarea periodica.

? **Organizare:** departament de relatii publice al institutiei; responsabili cu relatiile publice la nivelul departamentelor si catedrelor; integrarea acestor activitati drept criteriu în evaluarea individuala si institutionala la diverse niveluri (centru de cercetare, catedra).

Director,
Prof. Corneliu Romascu

? *Impresii de „initiator”...*



VALOAREA

*Ca sa realizezi valoarea **UNUI AN** , întreaba un student care a cazut la examenul final...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI LUNI**, întreaba o mama care a nascut un copil prematur...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI SAPTAMÂNI**, întreaba un editor al unui ziar saptamânal...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI ZILE**, întreaba un lucrator cu ziua ce are acasa 10 copii de hranit...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI ORE**, întreaba îndragostitii ce asteapta sa se întâlneasca...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNUI MINUT**, întreaba o persoana care a pierdut trenul..*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI SECUNDE**, întreaba o persoana care a supravietuit unui accident...*

*Ca sa realizezi valoarea **UNEI MILISECUNDE**, întreaba o persoana care a câstigat medalia de argint la Olimpiada...*

Valoarea.....nu poate fi definita !

Prof. Tabusca Viorela

? În drumul sau eroul afla lucruri interesante despre formarea sa...

Colegiul nostru- o scoala europeana

Scoala noastra are deja o traditie în derularea de proiecte europene. Încercând sa raspunda nevoilor actuale ale învățământului de tip european , colectivul de profesori de la Colegiul Economic „ Dimitrie Cantemir „ Suceava s-a implicat activ în initierea si implementarea unor proiecte educationale care sa promoveze un învățământ de calitate.

În aceasta directie , s-au initiat urmatoarele activitati de cooperare europeana:

- Participare pe sit-ul „**Eurosphere**” si „**Les compagnons Ballains Francophones**”- prof. Hetriuc Cristina împreuna cu 60 de elevi;
- Parteneriate bilaterale cu licee de profil *servicii* din România, Polonia, Ucraina- echipa de management;
- Derularea proiectului **Phare Ro 2004-2006- director, prof. Corneliu Romascu**
- Derularea proiectului „**Leonardo**”-**Marketing în turism rural si agroturism**- 4 profesori- director adjunct, prof. Rodica Munteanu
- Derularea proiectului **Comenius 1. –Bucatarie regionala**- prof. Livia Vranciu
- Burse **Comenius 2.2.c**-prof. Irina Maxim
- Burse de formare pentru profesori de **limba germana**- prof. Edith Pauliuc
- Cursuri de **leadership-Junior Achievement**- prof. Carmen Cheaburu, prof. Anca Iordache, prof. Liliana Hrebenciuc, prof. Eugenia Cernica, prof. Cristina Dranca
- Spring Day**-profesori de limba engleza si alti diriginti
- Saptamâna francofoniei**-profesori de limba franceza
- Concurs lingvistic „ **Cangurul**”prof. de limba franceza si de matematica
- Concurs „ **Matematique sans frontieres**”-profesori de matematica si limba franceza
- Proiect **Eco-scoala**- prof. Pauliuc Roxana.
- Concursul de matematica aplicata- „ **Mister Pi**”- profesori de matematica si alte discipline

Prin realizarea tuturor acestor activitati dorim sa ne alaturam scolilor europene si sa dezvoltam în rândul elevilor valori si atitudini necesare unui cetatean european.

Director adj. Rodica Munteanu

? *Ca sa-ti iasa bine povestea trebuie sa respecti niste reguli...*

Regulile elevului de la Economic

*Întotdeauna are dreptate ... chiar daca nu i se da !
Nu copiaza niciodata ... consulta !
Nu doarme în timpul orei ... reflecteaza !
Nu vorbeste ... schimba impresii !
Nu îsi distrage atentia ... studiaza anatomia mustelor !
Nu chiuleste ... este solicitat în alte parti !
Nu citeste reviste în timpul orelor ... se informeaza !
Nu distruge scoala ... o decoreaza !
Nu arunca cu creta ... studiaza legea gravitatiei !
Nu râde în ore ... e fericit !!!*



M & E

CUM SA COPIEZI EFICIENT?

Legea I: Sa nu subestimezi niciodata profesorul care te "pazeste" si sa vezi în el un dusman periculos si consecvent;



Legea II: Sa nu îti supraapreciezi capacitatile si priceperea de a copia;

Legea III: Sa îti calculezi cu atentie sansele reale de reusita; riscul este poate prea mare pentru câstigul posibil;

Legea IV: Sa încerci sa te eliberezi de toate gândurile negre dinaintea lucrarii si sa încerci sa -ti controlezi emotiile;

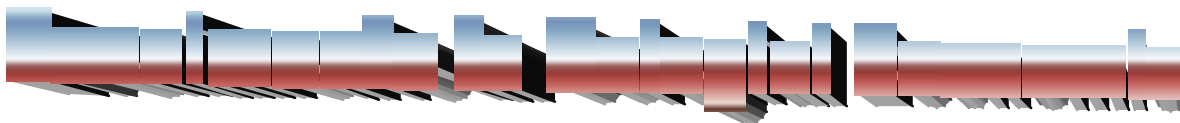
Legea V: Alege-ti momentul oportun pentru a te folosi de fituica, caiet sau carte; nu risca inutil pentru a câstiga cateva secunde, dar nici sa devii prea complexat: grabeste-te încet;

Legea VI: În timpul "lucrului" adopta o infatisare cât mai normala pentru a nu atrage atentia profesorului, evita miscarile bruste; daca ai impresia ca ai fost observat debaraseaza-te de obiectele compromitatoare înfatisând o atitudine degajata;

Legea VII: Alege cu grija metoda de copiat, cele mai eficiente sunt fituicile în forma de armonica, nu folosi cartile sau caietele cu coperta tare, riscul este enorm.

Legea VIII: Nu asculta niciodata sfaturile despre copiat care ti se dau pentru ca sunt doar vorbe în vânt. Stii tu cum trebuie sa faci!

? *Eroul își începe calatoria în forta...*

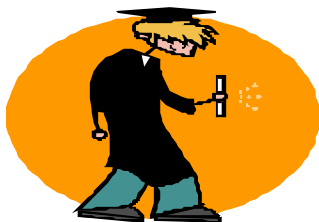


- ✚ Anul 2005 a fost unul destul de bogat în evenimente. Încercam să le adunăm în câteva pagini pe cele mai semnificative pentru cei care nu au putut să fie prezenți la toate.

Primul eveniment demn de luat în considerare a fost începutul anului școlar. Ca în fiecare an, curtea școlii a fost plină. Toți au roit apoi spre terenul de sport. Elevii cei mari s-au așezat în partea dreaptă și povesteau pataniile de peste vară, în timp cei mici pareau desprinși din una din poeziile lui George Cosbuc “scâncesc și plâng gramada pe la uși”. Prima zi a fost emoționantă pentru toți elevii, indiferent de clasă. Domnii profesori priveau multimea și, cred, ca își faceau planuri pentru noul an. Elevii și-au promis că vor învăța mai bine și că își vor depăși limitele. Asta rămâne de văzut!

După ce preotul a urât “Sanatate, fericire, împliniri și rezultate cât mai mari !”, elevii s-au retras cu dirigintii lor spre clase. Și așa a început anul școlar 2005-2006, într-o zi parca de vară ce anunța un an bogat în rezultate !

- ✚ Următorul eveniment ultra-așteptat a fost balul bobocilor.



Un bal special, un bal al bobocilor



E epoca de piatra..si totul începe mirific. Un fum mistic apare în abundenta..si începe..tresarim si ne trezim în Holocen..unde luminile nu sunt o surpriza..scena un spatiu al alesilor..Astfel a început.un bal special...al bobocilor, al Colegiului Economic “Dimitrie Cantemir.”

Cordialele cupluri de prezentatori, Simona Rîsca si Adrian Negrea precum si Gradinariu Roxana si Alin Cramariuc ne-au oferit pe toata durata spectacolului umor si buna dispozitie. Juriul a fost si el nelipsit din cadru, format din onorabili profesori precum si din elevi organizatori ai claselor a XII-a.

Protagonistii balului au fost supusi la diferite teste precum *proba disco* unde s-au simtit calitatile ritmice ale fiecarui boboc, urmata de *proba omului de afaceri*, o premiera a balului, în care concurentii au afisat o tinuta exemplara, dar si un CV impresionant. Aceasta a fost precedata de o *proba artistica*, un test al aptitudinilor si talentelor ascunse, obstacol ce l-au trecut cu brio. O ultima proba, „clasica *proba de seara*”, unde frumusetea si stralucirea fiecarui participant au fost clar evidentiata.

Tensiunea si emotiile au fost coplecite de diversele scenete umoristice, psihologice, dansuri moderne si nelipsita formatie care a completat scenariul. Printre scenetele jucate, amintim *Miorita2005*, *Perpetuum* pusa în aplicare de trupa de teatru a Colegiului, „*ECOART*”, precum si memorabila *Rapire din Irak*, prezentata într-o maniera sarcastica, stârnind râsul în tabara spectatorilor.



Desigur, nu putem uita o interpretare după Visniec, precum și *Monologul „Amintirea zilei de maine”*. *Cronica Cârcotasilor*, un element extrem de original care a sugerat calitățile bune și cele demne de criticat ale profesorilor.



Într-un final prea așteptat de sala arhiplina, și-a făcut apariția formația „Funky Dj’s” care a ridicat întreg liceul în picioare, chiar și pe domniile profesori. Deznodământul a fost atins de decernarea premiilor participanților nerăbdători care au obținut următoarele premii: locurile 3 au fost ocupate de Alexandra Samsonescu și Nicu Cazacu, locurile 2 de către Ancuța Cioltan, Silviu Ciobanu, locurile întâi: Loredana Donceanu și Alexandru Bârlean, iar Miss/Mister Boboc au fost Laura Crasuleac și Cezar Cozaciuc.

Totul s-a încheiat superb, într-o noapte superba...

Negurici Alexandru

Clasa a XI-a C

PERPETUUM

PREZENTATOR: M-au trimis în scena sa va prezint momentul urmator. Sigur, ei se odihnesc si eu- la munca. Eco...eco...eco ce? Ahaha...ECOART! Astia-s trupa de teatru a Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava. Eram si eu pe-acolo dar m-au dat afara în seara asta...cica n-am talent. Ia sa vedem ce talent au ei! Da' le-o coc eu lor! **BEBELUSI ÎN EXTREMA DREAPTA A SCENEI.**

F: Gica,nu ti-e ciuda ca papusa mea e mai frumoasa decât masinuta aia a ta!

B:Ba nu e. Barbatii au masini...tu esti înca fetita!

F:Ba eu îs mare,am 3 ani...

B:Si eu am 3 ani si 4 luni.Asa ca sunt mai mare!

F: Ba nu,eu am 3 ani, 4 luni si 2 zile!

B:Da,dar tot imatura esti!

F:Las ca te zic eu lu' mama mea!

B:Da,dar si eu te zic.

F:Da, dar mama mea o bate pe mama ta...

B:Dar mama mea e mai frumoasa.

F:Ba nu!

B:Ba da! Si nu mai comenta ca-ti dau una-n nas!

FATA SE ENERVEAZA SI-I DA O PALMA BAIATULUI...DOI COPII MAI ÎNSPRE MIJLOCUL SCENEI:

B:Miaiela, eu azi am fost la scoala! Vezi ce mare si puternic îs?

F:Da' si eu am fost,ma Gica...

B:Da, dar eu am învatat mai multe...

F:Ba eu mai multe...si eu am si o învatatoreasa mai frumoasa ca a ta...

B:Ba a mea e tânara, a ta e o baba!

F:Ba nu e, ca tata zicea când a va zut-o ca e tânara, ca n-a fost la razboi...

B:N-a fost ca era ocupata la azilul de batrâni...



F:Da, o îngrijea pe a ta!

B:Ia nu ma mai contrazice atâta ca barbatul e mai puternic...si daca e sa ne luptam,eu câstig!

FATA ÎI DA O PALMA.

.DOI ADOLESCENTI ÎN MIJLOCUL SCENEI.

B:Tu gagica,hai sa te impresionez oleaca...sa vezi si tu ce am învățat eu!

F:Ia zi ,ma,dar vezi ca eu îs foarte greu de impresionat.

B:Fii atenta...pe ritm...urmareste bitul.

F:Ia, sa te-aud!

B: Eu mi-s Gica Smekerila- Am c-o fata o idila- Pe la scoala trec cam rar- Fara bani în buzunar.

F: Ba,Gica,dar de unde stii tu sa faci versuri,ma?

B:Îs baiat istet...am har...fler...mama ce le scot...

F:Ia mai zi o strofa!

B:Asculta si impresioneaza-te: Eu mi-s Gica Smekerica- si-acu protestesc o gagica-mie scoala nu prea-mi place-lasa-ma sa nu-ti dau pace.

F:Pe cine protestesti tu,ma? Ai reject!

SI FATA ÎI DA O PALMA.BIROU ÎN CENTRU- STÂNGA: APARE GICA, FATA E OCUPATA.

F: Scurt!

B:D M Î D V S V L O C R D.

F: Cum adica?

B:Domnisoara Miaiela, îmi dati voie sa va invit la o cina romantica diseara?

F:Nu stiu,Gica, mai am niste documente de facut si nu stiu daca le termin

B:Hai...nu-ti faci tu niste timp pentru prietenul tau din copilatura?

F:Nu e vorba d' asta,dar stii ca sefa face scandal daca nu termin la timp.

B:Las ca si-asa nu vezi ca nu te baga nimeni în seama...

F:Poftim?



B:Ce te complici atât ca mai desteapta de atât n-ai fost si nu vei fi niciodata.

SI FATA ÎI DA O PALMA.MASA ÎN STÂNGA:

B: Miaielaaaa!Am venit acasa!!!

F: Buna,dragule.Cum a fost la serviciu?Te-ai gândit ce-mi cumperi cu ocazia aniversarii noastre?

B:Da, o matura.Taci si adu crapelnita!

F:Gica, te rog sa ma respecti ca nu vezi ce ma chinui cu dracii astia de copii care mi-au mâncat zilele..

B:Taci, Miaiela si adu mai repede blidele...

F: Tu nu-ti dai seama cât sufar si cât ma consum eu...si tu? Tu ce faci?

B:Fa, taca-ti fleanca si adu mancareaaaaaaaaaa!

SI FEMEIA ÎI DA O PALMA.EXTREMA STÂNGA;DOI
BATRÂNI LA O MASA.

B:Miaiela...da-mi si mie ochelarii!

F:Gica,dragule,eu cred ca ai început sa te ramolesti...

B:Tu vorbești?

F:Da,dragule...n-auzi?De-acu ai si surzit...

B:Taci,draga, si adu ochelarii!

F:Auzi, ti-amintesti când eram noi tineri...ce inocent erai...când ai colorat antena ca sa prindem tv color.



B: Parca tu esti mai breaza: te-ai dus la medic si i-ai zis ca lucrurile nu merg bine ca de câteva zile ai început sa te simti bine...

F: Ti-as da o palma si acu,dar te-am batut toata viata si m-am plictisit si eu. Pupa-ma!

PREZENTATOR: Ma vad? Aaaa, aici erati! V-am

zis eu ca le-o coc? Am venit sa va zic morala ca sigur n-ati înteles nimic dupa halul în care au jucat ei. Deci,MORALA: Daca viata...într-o zi...îti întoarce spatele...tu prinde-o de poponeata! SI FUG TOTI DUPA PREZENTATOARE.

Sfârsit

Simona Rîsca, XII E

CRACIUNUL

✚ În apropierea sarbatorilor de iarna, domnii profesori de muzica si religie s-au straduit sa faca un cor din fiecare clasa. Astfel, în ziua de 22 decembrie 2005, toate clasele au venit cu colinda în fata cancelariei.



Timpul nu ne-a permis sa facem o sceneta, asa ca în anul precedent, însa spiritul Craciunului ne-a învaluit pe toti si a reusit sa ne faca mai buni si mai toleranti unii cu ceilalti.

Tot acum elevii au avut sansa de a demonstra cât sunt de creativi si de originali. Daca

au reusit sau nu, ramâne la latitudinea domnilor profesori.

Ne asteapta un an si mai bogat, trebuie doar sa speram !



Simona Rîsca, clasa a XII-a E

? De vorba cu unul dintre „initiatori”...

INTERVIU CU DOMNISOARA PROFESOARA, EDITH FRANCISCA PAULIUC

Nume: Pauliuc

Prenume: Edith Francisca

Profesie: Profesoara – Limba Germana

De cât timp predati la Colegiul Economic” Dimitrie Cantemir”?

Din anul scolar 2004-2005.

Care este relatia dintre dumneavoastra si elevi?

Cred ca este una de colaborare. Sper ca am elevi care vad în mine nu numai profesorul, ci si omul si ma bucur ca sunt elevi care m-au îndragit si ma apreciaza. Le multumesc!

Ati avut vreodata probleme cu elevii? Daca da, cum ati încercat sa le rezolvati?

Da, au existat si astfel de situatii. Pentru a gasi o rezolvare am încercat sa comunic cu elevii în cauza, sa vad ce anume îi determina sa actioneze gresit. Medierea si încercarea de a aplana, macar, anumite situatii conflictuale m-au determinat sa reactionez cu diplomatie. Totusi consider ca o persoana care a gresit, daca e facuta sa constientizeze ca a gresit, este o cauza câstigata pentru societate, însa acea persoana, daca nu te lasa sa o ajuti, totul este zadarnic.

De când sunt în acest colegiu , nu am avut parte de astfel de situatii, însa si pe viitor daca voi avea parte de asa ceva, sper sa gasesc înțelepciunea si calmul sa le rezolv.

Ce opinie aveti despre acest colegiu?

Este un colegiu foarte bun datorita ofertei educationale si a colectivului profesoral si managerial pe care le are.



Pot afirma chiar ca vin la servicii cu bucurie. Îmi place sa lucrez cu elevii acestui colegiu, chiar daca interesul pentru limba germana nu este atât de mare. Îmi place sa pun în evidenta puterea elevilor de a comunica, îi încurajez sa se exprime liber, în baza unei scari valorice proprii.

Cum v-ati integrat in colectivul profesoral?

Bine. Trebuie sa recunosc ca o fac cu placere, ca am gasit un colectiv profesoral si managerial care m-au sprijinit, sfatuit, încurajat, apreciat si... m-au mobilizat în a participa la proiecte de grup.

Este un colectiv profesoral foarte mare, înca nu cunosc chiar toti profesorii însa am înca timp.



Ce gen de muzica ascultati?

Bach, Chopin, muzica germana folclorica si dintre cele doua razboaie mondiale (de ex. formatia „Schneemann”), muzica religioasa (mai ales cântece în latina), ritmuri portugheze (muzica Fadu).

Ce preferati sa faceti în timpul liber?

Sa ma joc cu nepotii mei, sa fiu în mijlocul tinerilor si prietenilor, sa râd (dar nu numai în timpul liber), sa-mi rasfat florile din camera, sa cânt, sa calatoresc, daca nu se poate fizic, macar cu ajutorul imaginatiei pe tarâmul literaturii, sa-mi rasfat sufletul mergând la liturghii religioase, iar atunci când se ivede ocazia, ador sa vâslesc si mai nou sa schiez (în ciuda tuturor cazaturilor de care am avut parte pâna acum).

Ce preferati? Manelele sau telenovelele?

Nici una, nici alta. Sunt destul de toleranta încât sa suport pentru a nu jigni pe nimeni, însa sper ca moda lor sa treaca mai repede fara a lasa urme grave asupra sistemului meu nervos sau asupra modului de a gândi a generatiilor actuale.

„DE GUSTIBUS NON DISPUTANDUM”

Ce parere aveti de actiunile organizate cu clasa?

Deocamdata sau mobilizat destul de bine înainte de Craciun pentru a face o bucurie unor copii sarmani sau chiar orfani de la Caminul „Sf. Vineri”, activitate pentru care îi felicit.

Am organizat si revelionul 2005-2006 la Forumul German Suceava, loc în care au venit si câtiva elevi din clasa a IX-a B si ne-am distrat grozav. Cred ca e un început grozav. Mereu e loc si de mai bine, dar toate vin pe rând si nimic nu este întâmplator.

Dati-le o sugestie elevilor acestui liceu!

Sa constientizeze ca ei sunt pentru fiecare profesor materialul de lucru preferat si sa se deschida cu mai mult curaj si încredere comunicarii cu ei.

Într-o poezie a unui autor bavarez am gasit urmatorul gând: „ A fi fericit începe mereu puțin deasupra pamântului”

„A fi puțin deasupra pamântului – senzatia este deosebita si foarte personala, însa devine periculoasa daca te îndepartezi prea mult. Nu prea e bine sa fii cu capul în nori”. Meditati la ce înseamna pentru voi „ a fi puțin deasupra pamântului”, a fi fericit. În ce ma priveste cheia este puterea de a comunica, de a ne exprima.

Roxana Timocel,
clasa a IX-a B

? *Urmeaza proba la Turism. Grea proba!*

Saturat turistic în viitor

Turismul reprezinta acum, la început de mileniulul trei, unul din cele mai dinamice sectoare de activitate.

Imediat după anul 1989, a existat un program susținut de promovare a turismului rural, ca alternativă mai puțin costisitoare a turismului clasic. Acest program a avut meritul de a constientiza existența bazei materiale (gospodăriei agroturistice), a unei posibile piețe pentru agroturism, necesitatea organizării în rețele a celor care oferă produse turistice, constientizarea posibilităților de obținere a unor venituri complementare la veniturile principale ale gospodăriei.

Scăderea sau lipsa unor surse alternative de finanțare a determinat agenții economice ce acționează pe piața turistică a județului Suceava să se autofinanțeze din veniturile realizate, de departe insuficiente, și să folosească în mare parte pentru a supraviețui pe piața turistică și nu pentru a reutiliza și dota



unitățile de turism rural. Toți acești factori au condus la scăderea dramatică a calității serviciilor turistice oferite, la imposibilitatea alinierii la normele calitative cerute pe plan european și mondial.

Revenind la baza materială de cazare existentă, considerăm că este necesară o nouă mentalitate privind structura funcțională și tehnică a unei unități de cazare turistice.

Trebuie să se realizeze o pregătire obligatorie a conducătorilor tehnici ai societății de cazare, care să cuprindă inclusiv condițiile privind clasificarea pe grade de confort la care aspiră unitatea respectivă. Procedând astfel, se diminuează excesul de mărire a gradului de confort cât timp unitatea de cazare rurală, ce ar urma să fie remodelată nu dispune de spațiile necesare pentru a acoperi toate funcțiunile obligatorii pentru acel grad de confort. De asemenea, printr-o reală cunoaștere a subiectului, se poate elimina diminuarea gradului de confort a unei unități de cazare turistice care dispune deja de spațiile necesare unui grad mai ridicat de confort decât cel inițial la care s-a decis investirea unui capital în remodelare și care, printr-o suplimentare suficientă a fondurilor, ar putea capata gradul real.

Prin urmare pentru o mai buna utilizare a capacitatii de primire turistica, o propunere esentiala ar fi remodelarea caselor (satelor turistice) în scopul reasezarii lor în grade de confort pe stele, de recunoastere internationala.

În conditia în care cererea turistica din judetul Suceava se afla într-un puternic regres în ultimii ani, trebuie gasite solutii pentru îmbunatatirea situatiei existente. Politicile care vor trebui gândite la nivelul judetului privind redresarea turismului sa fie în concordanta cu efortul depus la nivel national, astfel încât data de 1 ianuarie 2007 stabilita drept punct de referinta privind începerea negocierilor de aderare la Uniunea Europeana, sa devina o realitate, iar turismul sa devina o componenta majora a reabilitarii imaginii externe a Romaniei.



În situatia în care cererea pentru turismul intern este în scadere si va urma acest trend pâna când situatia economica a cetateanului de rând se va îmbunatati, eforturile trebuie orientate spre atragerea turistilor în judetul Suceava, respectiv atragerea asupra satelor turistice a câtor mai multi turisti straini cu un potential financiar ridicat.

Întrucât în ultima perioada satele turistice nu au avut un numar mare de turisti, cauzele ar putea fi calitatea inferioara a serviciilor de cazare oferite, gradul de confort scazut si nemulțumirea în privinta serviciilor de agrement.

Pentru a atrage turistii spre satele turistice pot fi identificate o serie de propuneri care sa contribuie la modernizarea si ridicarea gradului de confort a satelor.

Deoarece în ultima perioada de timp satele s-au dezvoltat alert si au ajuns foarte usor la stadiul de "comuna" si chiar "oras", acesta a dus la pierderea traditiilor si transformarea asezarilor rurale în asezari urbane. Acestea au diminuat atragerea turistilor, pentru a contribui la revitalizarea sectorului turistic de la sate avem o serie de propuneri sugerate de turisti:

- realizarea continua a unui produs turistic superior calitativ care sa corespunda cu obiectivele turismului modern (adica modernizarea confortului de cazare astfel încât sa se pastreze traditiile, obiceiurile, dar fara a se ajunge la stadiul de oras).
- intensificarea actiunilor de promovare a produsului turistic oferit optând pentru mijloace moderne de promovare precum internetul, creând astfel posibilitatea afirmarii turistilor asupra serviciilor oferite.
- ridicarea nivelului de calitate a serviciilor oferite turistilor, îndeosebi pentru serviciile de agrement unde se impune si o diversificare a acestora.
- întrucât mijlocul de transport cel mai frecvent utilizat de turistii români si straini este

automobilul, o atentie sporita trebuie acordata refacerii retelei judetene si comunale de drumuri, prioritate având cele care asigura accesul spre punctele de interes turistic, de regula frecvent cautate.

- este nevoie de o redimensionare a raportului dintre calitatea serviciilor si pretul acestora, astfel încât tarifele mari practicate sa fie justificate de o calitate pe masura.
- sustinerea proiectelor care introduc ca valoare turistica obiective si evenimente culturale si spirituale românesti.

Urmarind implementarea si acestor idei, s-ar crea premisele ca în anii urmatori satelor turistice sa le revina sarcina de a impune o imagine pozitiva si adevarata a destinatiei turistice pentru straini. În conditiile cresterii importante a numarului de turisti exista posibilitatea redresarii turismului si, indirect, a economiei.



Profesor coordonator: Dorneanu Alexandra

Elevi: Venteniuc Catalin, clasa a XII-a F

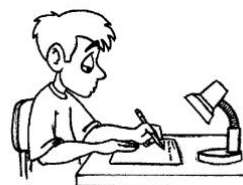
Antonesei Daniela, Gheran Alina, clasa a X-a C S

? *Câteodata mai gresesc si initiatorii...*

Perlele profesorilor

- 1) Mâine la mate sa nu te prind fără caiet de dictando ca te omor!
- 2) Taci odata si povesteste lectia!
- 3) Cine mai întârzie, o sa stea pe coridor si o sa-l ascult drept pedeapsa!
- 4) Stai jos si ridica-te în picioare când vorbești cu mine!
- 5) Banca a doua..nu mai vorbi ca te mut!
- 6) Cine nu stie tabla înmulțirii data viitoare, îl pun sa o învețe aici odata cu mine!
- 7) Daca va prind copiind si nu aflu...tot o sa-mi dau eu seama odata si-odata!

- 8) Sa-mi aduci aminte sa-ti dau o palma la sfârșitul orei!
- 9) George..nefiind...lipsește...
- 10) Adverbul „toamna” este în cazul gerunziu.
- 11) Cautam termenii cu lumânarea.
- 12) ...Poate s-o fi schimbat modificarea....?
- 13) Ce te uiti la lentilele mele?
- 14) Sa vedem absentii...
- 15) Deschideti cartile si manualele...
- 16) Vad ca vi s-au încălzit creierii...
- 17) Citeste tu...ca eu stiu deja a citi.
- 18) Când spunem cu 4000 de ani în urma, ne gândim la 4 secole în urma..
- 19) Ma mir ca ca mai nimeriti la scoala si nu mergeti la spitalul de nebuni...oricum...acolo e locul vostru...
- 20) Si la mate sa puneti titlu, lasa problema!
- 21) Voi sunteti 30 de prosti, eu sunt una singura!
- 22) Saracii profesori...nu au timp nici sa moara...
- 23) Daca mai vorbești..îți bag catedra pe gât!



? Unii „eroi” nu se descurca prea bine la proba de Româna...



? Vitoria își facea treburile prin jurul casei :)

? Nu merge buretele

? Legile nescrise ale satului sunt respectate cu strictete de Vitoria, Nechifor și câinele lor

? Propoziția: „Iaca vaca are coada!”

iaca= subiect pentru că sta la începutul propoziției;

vaca=predicat pentru că sta lângă subiect;

are=prepoziție pentru că leagă coada de vaca;

coada=verb pentru că se mișcă.



? .De vânzare: birou de epocă pentru o doamnă cu picioare lungi.

ANUNȚURI

ANUNȚURI

? Cautăm om care să aibă grijă de un lot de vaci care nu fumează și nici nu bea.

? Cautăm femeie la fetiță în vârstă și nefumătoare .

? Servim cu frisca cliența bine batută.

? Nu servim minori sub 18 ani.

? Avem frisca batută toată ziua.

Bad Boy Bully , Magyk and Tiger 3001

? *Fara glume basmul n-are nici un haz...*



BANCURI DE WEEK-END

✂ La un hotel din Franta poposeste un român. Culmea, singura camera libera era una despre care se spunea ca e bântuita. Românul ia camera. Pe la 12 noaptea apare fantoma:

- Buhuhu! Eu sunt fantoma cu ochii albi...
- Las' ca ti-i învinetesc eu daca nu dispari imediat!

✂ Doi români pe o faleza se uitau la un om care se zbatea în apa si striga „Help!”

- Ce zice ala?
- Striga „Ajutor” pe englezeste.
- I-auzi! Decât sa învete engleza, mai bine învata sa înoate!

✂ - Doctore, mi-ati prescris sa iau bilet de tratament la Techirghiol si sa ma ung cu namol în fiecare zi. Credeti ca asta m-ar ajuta sa scap de boala pe care o am?

- Asta ramâne de vazut. Dar v-am prescris acest tratament ca sa va obisnuiti... cu pamântul!

✂ - Cum te-ai simsit în excursie cu scoala, draga mamii?

- Groaznic, mama ! Când am iesit din autocar n-am gasit restaurantul si când am iesit din restaurant, n-am mai gasit autocarul!

✂ Un englez, la o stâna din Carpati, hai sa se laude ca stie româneste.Vede un taran cosind iarba;se apropie si, cu un glas afectat,îi zice:

- Badhee,cooseshti?

Englezul,iar:

- Badhee,cooseshti?

- ...pauza...

- Badhee,cooseshti???

Taranul se opreste alene :

- I think you`ve got an obsession, man!!!

-

Negrea Adrian, clasa a XII-a

? Proba de cultura generala. Cea mai grea proba pentru „eroul” nostru!

? numele de vulcan vine de la zeul roman al focului, Vulcanus.

? ca pe Pamânt exista cca 1300 vulcani activi. Se numesc activi vulcanii care erup cu regularitate, sau au erupt cel puțin odată în ultimi zece mii de ani.

? dacă un vulcan nu a erupt în ultimii 10.000 ani, îl numim vulcan adormit.

Dacă nu a erupt de peste 25.000 ani, se poate considera stins.

? .. japonezul Izumi a murit la 121 de ani.

? ca majoritatea vulcanilor nu se pot vedea, ei fiind submarini, dar cca. 500 sunt vizibili deasupra apei.

? cea mai vârstnică femeie este o franceză, Jeanne Calment. Ea și-a sărbătorit a 122-a aniversare, continuând să fie activă și optimistă în viața de zi cu zi;

? .. în 1981, în Gruzia trăiau 30 000 de persoane intrate în cel de-al doilea secol de existență.

? .. se pare că negresa Tenese Abzive a decedat la 180 de ani, iar abatele Kentingerz a trăit 185 de ani. Datele însă nu sunt sigure.

? .. numărul femeilor centenare care trăiesc pe planeta este de șapte ori mai mare decât cel al bărbaților;

? .. cei mai înalți oameni din lume trăiesc în Africa și aparțin tribului Watusi. Ei au în medie o înălțime de 2,40 m. Tot în Africa viețuiesc izolat și pigmeii, cei mai scunzi oameni de pe pământ.

? .. un dinte al marelui fizician Isaac Newton a fost vândut la o licitație în anul 1816, la Londra, contra sumei de 730 de lire sterline?

? .. niște chirurghi din Sierra Leone au extras din stomacul unui miner un diamant de 18 carate? Minerul înghițise diamantul într-o tentativă de furt. El spera să-l elimine pe cai naturale, dar a avut dureri îngrozitoare, care îl împiedicau să stea în picioare sau să meargă. Așa, hotul a fost prins.

? .. în China, cu circa 2400 de ani înainte de Hristos, a existat o lege potrivit căreia oamenii care beau prea mult alcool erau condamnați la moarte? În Grecia antică, betivii erau pedepsiți. În Egiptul antic alcoolicii erau izgoniți din țară. În Roma antică legea interzicea consumul de alcool oamenilor sub 30 de ani. În Anglia Evului Mediu, betivul era purtat pe străzi cu un jug pe ceafă;

? .. la bărbați capacitatea vitală a plămânilor este cu 20% mai mare decât la femei?

? .. strângerea de mână la 70 de ani are doar 75% din intensitatea de la 30 de ani?

? .. pe 5 martie 2000, englezul Paddz Doyle a stabilit un record mondial făcând 660 de flotări în numai o oră?



Alexandra Samsonescu, clasa a IX-a

? *În pauza dintre doua probe „eroul” sta si ...cugeta.*

Pagina de Cugetări

1. Adrian Moisei - "Daca nu îti cunosti limitele, defineste-le! Daca le cunosti, depaseste-le!"
2. Eliphas Levi- "Viata ne obisnuieste cu moartea prin somn. Viata ne avertizeaza ca exista o alta viata prin vis."
3. Mircea Eliade- "A fi liber înseamna, înainte de toate, a fi responsabil fata de tine însuti."
4. François Voltaire- "Secretul de a-i plictisi pe altii este de a spune totul."



5. Johann Wolfgang Goethe- "Niciodata nu ne aflam mai departe de telul dorintelor noastre decât atunci când ne închipuim ca l-am atins."
6. Rivarol -"Cea mai mare iluzie a omului este ca timpul trece. Timpul este tarmul - noi trecem, si el pare ca merge."
7. Honoré De Balzac- "Oamenii cu caracter puternic nu-si marturisesc greselile decât lor, în sine, si se pedepsesc singuri pentru ele."
8. Feodor Dostoievski- "Oamenii își resping profetii si îi macelaresc; dar își iubesc martirii si îi iubesc pe cei care i-au macelarit."
9. Lev Tolstoi -"Viata fara ambitie e aproape imposibila."
10. Mark Twain -"Cea mai buna cale de a te înveseli e sa încerci sa înveselesti pe cineva."



*Culese de Alexandra Craciun,
Clasa a XI-a C*

? *Poezia i-a dat întotdeauna de furca „eroului”, dar cred ca aceasta îi va placea...*

Fiindcă nu încăpeai te-am sădit printre maci



departe
peste valuri
lumini ce se aprind
si se sting spre ziua
nici eu nu-i vad
dar stiu ca exista
pe-o scândura stau
si valul ma paseaza
altui val
printre mugete soapte
aud cum rod cariile
din scândura mea
sa te sufoci
când stii ca deasupra
si dedesubtul tau sta infinitul!

bocetul meu ai vrea sa-l auzi
îmi tremura genunchii
plâng
când vad cât de moi îți sunt mâinile
cineva ti le îndeasa
apoi ti-au taiat picioarele

nu încăpeai în sicriu
ma apropii de tâmpla ta
rasuflare de-o soapta
si-apoi opresti lângă copac
de câte ori asteapta sa cobor
visul tau e pustiu fara mine
povestea n-are capete
pentru ca lumea e guvernata înca
de legi si principii
sa nu te supui doare
si mai mult daca o faci
îmi apartii când visez
si când /
în lanul de grâu
înfloresc irisii în ochii tai
pentru mine
vei exista mereu în privirile
macilor rosii

bunicii mele, Dumnezeu sa o ierte!

Prof. Daniela Marcu

? *Mesaje de la cei care au trecut deja „probele”- Grigorean Roxana, absolventa 2005*

Lumina

În goliciunea râului
Iordan
tu- lov te scalzi
în sângele copilului lui
Avram
transformat în Avraam,
nevinovate Isaac...

Nenorocit sa fie el-
Adam
ca a avut
si ca i-a dat,
Nenorocita sa fie ea-
Eva
ca a primit,
ca a muscat
Nenorocit sa fie lov
ca a tânjit
la bucele izbavitoare
ce i-au adus cea mai
adânca
placere dureroasa

Fie-ti inima pacatoasa
prin dorinta durerii,
pentru simtirea poverii
marului perpetuu
în trupul nou-nascutului

În stupefierea Raiului
goliciunea trupului
orbeste...

Noi ne nastem din nou
cufundati în apa uitarii
muscând la infinit din
mar...

Blestemati sa fim noi,
binecuvântati fie ei-
ei în izbavire,
înclestându-si venele
în rastignire...
noi complacându-ne
în nimicnicie
blestemând marul
si nu elasticitatea-
înclinatie motorie
catre vesnicul pacat.



? Proba Proiectului- cea mai interesanta proba!

Concursul de proiecte literare organizat în luna ianuarie a fost câștigat de echipa care a prezentat romanul „Maitreyi”. Acestea sunt doar câteva imagini din proiect care, însa, spun multe!

MAITREYI

Mircea Eliade
Existențialismul și Maitreyi?

Si daca da, ai putut sa ma ierti?

Mircea Eliade

Mircea Eliade - biografie



1907- s-a născut pe data de 9 martie în București, România

Mircea Eliade - biografie

1921- Pe 12 mai, debutează cu *Inamicul viermelui de matase* care a fost semnat Eliade Gh. Mircea;

Mircea Eliade - biografie

- 1928 - Pe 20 noiembrie pleacă în India;
- Între 25 noiembrie și 5 decembrie călătorește în Egipt;

Mircea Eliade - opera

Proza literară:

- „Izabel și apele diavolului” (1930);
- „Maitreyi” (1933);
- „Lumina ce se stinge”;
- „Întoarcerea din răz” (1934);
- „Santier”;
- „Huliganii” (1935);
- „Domnișoara Christina” (1936);

Mircea Eliade - opera

- „Sacru și profan” (1956);
- „Aspecte ale mitului” (1963);
- „De la Zamolxis la Gengis-Han” (1970);
- „Istoria credințelor și ideilor religioase” – 3 volume (1976-1978).

Mircea Eliade - opera

- „Șarpele” (1937);
- „Secretul doctorului Honigberger” (1940);
- „Noaptea de Sânziene” (1955);
- „Nuvetele” (1963);
- „Pe strada Mantuleasa...” (1969);
- „În curtea Dionis” (1978);
- „Nouăsprezece tranșări”;
- „Memorii” (1980).

Mircea Eliade - opera

Principalele lucrări științifice:

- „Yoga. Essai sur les origines de la mystique indienne” (1936);
- „Mitul reintegrării” (1942);
- „Tratat de istoria religiilor”;
- „Mitul eternei răitocării” (1949);

Romanul Maitreyi

„Maitreyi va ramâne cartea de capăt a îndrăgostitorilor, poemul adolescenței, în primul rând al acelei adolescențe specifice veacului nostru, incitat de evadare și exotism.”

Geneza Romanului

Mircea Eliade consimțea într-un jurnal faptele întâmplărilor: experiența trăită în India și această se la baza creației epice „Maitreyi” în care autorul esențializează mitul iubirii și motivul cuplului.

Realizat de

Samsonescu Alexandra



Tu vezi ceva și te întrebi de ce...
Eu însă visez ceva ce nu a existat niciodată și mă întreb de ce nu...

Lates Alexandra



Rupta de realitate...
Fug de realitate zile-ntregi plictisita de minciuni ...

Cozaciuc Cezar Andrei



NU tot ce zboară se mănâncă (sa-ti fie clar Cezar !!!)

Tibulca Andrei



„Când lacrimează ochiul drept, râde ochiul stâng...” (unde stătea filozofu`...)

Noi suntem cei mai buni!-IX B

? *Sarmanul nostru erou a avut emotii mari la concursul de matematica „MISTER PI”.
Sunteti curiosi sa vedeti cum a trecut si de aceasta proba? Cititi în continuare!*



„Îndragiti istoria numarului p ! Ea va va deschide calea spre minunatul peisaj al



matematicilor moderne, care vor domina lumea stiintifica a veacului al XXI-lea!”(Academician Radu Miron)

„Natura este o carte scrisa în limbaj matematic”(Leonardo da Vinci)

“Nici o cercetare umana nu se poate numi stiinta daca nu trece prin demonstratia matematica”(Leonardo da Vinci)

În acest an la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava s-a organizat Concursul national de matematica pe calculator *Mister Pi*.

Pornind de la premiza ca în orice domeniu de activitate computerul a devenit indispensabil, organizatorii acestui concurs au încercat stabilirea unei reale comunicari între matematica , desen, muzica, româna si informatica ca discipline de studiu ,dar si ca realitati ale epocii moderne.



- **Tematica sectiunii:**
Calcularea unui numar cât mai mare de zecimale ale numarului p în cadrul unei sarcini de lucru aleasa de juriu



- **Tematica sectiunii:**
Calcularea unui numar cât mai mare de zecimale ale numarului e în cadrul unei sarcini de lucru aleasa de organizatori



- **Tematica sectiunii:**
Realizarea unui desen cu ajutorul programului Paint care sa ilustreze unul dintre numerele celebre: p , e , f - Numarul de Aur



- **Tematica sectiunii:**
Editarea unui text matematic cu ajutorul aplicatiei Microsoft Equation din programul Microsoft Word



- **Tematica sectiunii:**
Concursul se adreseaza elevilor care au cunostinte de teorie muzicala si care sunt interesati de legaturile dintre matematica, muzica si computer.

La concurs au participat 50 de elevi si 18 profesori din 7 scoli din municipiul Suceava

- La sectiunea “e” 5 elevi;
- La sectiunea “p” 7 elevi;
- La sectiunea “text” 16 elevi;
- La sectiunea “grafica” 15 elevi;
- La sectiunea “muzica” 7 elevi;

Premii obtinute de elevii Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”:



SECTIUNEA TEXT:

PINTILIE CLAUDIA- Premiul I
TELESCU ALINA- Mentione
ZAVOIANU CORNELIA- Mentione
COSTIUC GEORGIANA- Mentione
CHIRILEASA IRINA- Mentione
CHIABURU MONICA- Mentione
SOROHAN RALUCA- Mentione

SECTIUNEA MUZICA:

MORARI GEORGE- Premiul II
ANTONEAC OVIDIU –Mentione

SECTIUNEA GRAFICA:

GEMANAR BOGDAN- Mentione
STAN ANDREI- Mentione
NEGREA ADRIAN- Mentione
CULIPEI IULIAN- Mentione
FURCEA ANDREI- Mentione
SKOKAN CRISTIAN- Mentione

SECTIUNEA E:

TUDOSA LUCIAN- Mentione



Opinii ale elevilor si ale profesorilor dupa concurs:

- Concursul a fost inedit!
- Subiectele au fost foarte interesante!
- Concursul a fost puternic mediatizat!
- Nota generala a fost de entuziasm!
- Elevii au fost atrasi de noutatea concursului!
- Concursul a încercat sa îmbine matematica scolara cu istoria matematicii;
- A fost o modalitate prin care matematica poate fi adusa mai aproape de mintea si

sufletul elevilor;

• A fost o buna motivatie pentru profesori si elevi de a dobândi mai multe abilitati în utilizarea noilor tehnologii.

Prof.Daniela Busuioc si prof.Daniela Marcu

? *Eroul nostru la sarbatoarea Spring Day*

Primavara **Spring day** Europeana a fost sarbatorita la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” în data de 21 martie 2006.

Profesorii si elevii Colegiului au pregatit un program dedicat promovarii valorilor europene . Acesta a cuprins:

? un concurs pe teme europene ce s-a desfasurat între grupe de elevi care au trebuit sa raspunda la întrebări despre Uniunea Europeana .

? un concurs de afise.

?spectacole în limbile engleza si germana.

Am avut parte de cântece si poezii în limba engleza, în limba germana, ca o dovada a legaturilor între statele ce fac parte din UE.

Piesa de teatru pusa în scena în limba engleza a avut un foarte mare succes la public, fiind surpriza evenimentului.

SA CITIM PIESA...

NARATOR: March...a beautiful spring day: the flowers are blooming, the birds are singing, the butterflies are flying around. What an amazing breath-taking sight. Well, not all of us can enjoy this beautiful weather. Pupils, as usual, at school. But is this really a good idea? Let's watch them.

Before classes start, some pupils are sleeping, some of them are yawning and no one can pay attention. Seven o'clock in the morning: History. The teacher comes into the class and...

TEACHER: Good morning ladies and gentlemen!

CORINA: Good for you! *zice un copil în timp ce își scoate din geanta un caiet.*



NARATOR: A late student comes into the classroom in a hurry (*copilul mergea încet*)...in a hurry I said!

ANCA: I'm sorry I came in! I mean...I'm sorry I'm late!

TEACHER: It's ok, go to your desk! What is your lesson for today? (*Nimeni nu-l aude pe profesor asa ca el repeta, făcând pauze scurte*)

între cuvinte) What is our lesson? Our lesson...lesson...the lesson!(*într-un final, înțelege*) To early, ha?

NICU: Aha! *casca si se întinde.*

TEACHER: Oh! So let's do something interesting. I know! Let's play a game!

NICU: I know! Let's play hide and sleep: you hide, we sleep!

TEACHER: Not exactly what I had in mind...I'll ask something and who answers gets a big mark. Ready?

Nicu se întinde si casca.

TEACHER: The question is: Queen Elisabeth the first was crowned and buried in the same place. Which one?



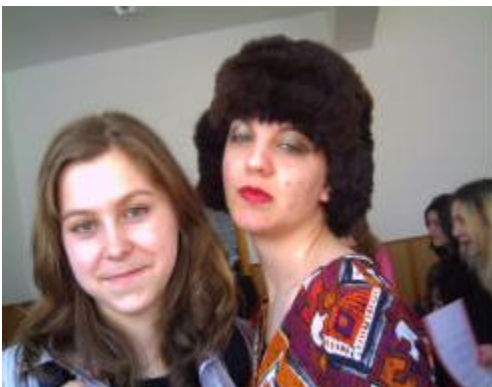
ANCA: (*sare în picioare si raspunde repede*): Queen Elisabeth was crowned and buried in Westminster Abbey in ...

TEACHER: Very good! Another question:(*nimeni nu raspunde*) Did I hear something?

NICU: The bell! Bye, teacher!

NARATOR: The recess is a great time for relaxing after a difficult class. All the kids seem to make themselves very comfortable, they even have pillows. After History, what class can be enjoyed better than Math? Here comes the teacher. The pupils stand...all most !

TEACHER: Good morning my intellectual challenged pupils! Anyone knows what 2+2 is? No



one? I didn't think so. How about another question? How many degrees has a 90 degree angle?

ANCA: Teacher, is the answer 4?

TEACHER: Ya...right!

NARATOR: The bell rings. Oh, here comes the Romanian teacher! (*ducând mâna la gură si soptind ca si cum ar zice un secret*) Kids just love her, especially boys (*si face din ochi*).

TEACHER: Good morning, children!

MARIUS: Hello, teacher! How beautiful you look today !(*clipeste din ochi repede*)

TEACHER: Why, thank you, Johnny dear!

MARIUS (*râzând haios*): My pleasure!

TEACHER: We must grade some pupils today. Have you learned any poems?

MARIUS (*cu acelasi râs*): Sure we did !

TEACHER: What poem did you learned, Johnny?

MARIUS: Springs of the night by Lucian Blaga. (*se rusineaza*)

TEACHER: Very good! Let's hear it!

MARIUS: You, beauty,
 Your eyes are so dark that
 In your lap it seems
 Your deep eyes are the springs



 From which the night mysteriously
 flows over the valley, over
 mountains and plains,
 covering the Earth
 with the sea of darkness
 so deep dark are your eyes, my light

TEACHER: Thank you ! Well, I'll give you all a ten today. Buh bye, buh bye now!

MARIUS: Bye, teacher!

Copii sunt agitati, cauta nervosi prin caiete.

NARATOR: Everybody is nervous, I think a very difficult class is coming. Yes, that's right! Physics! Hold on your seats! Here comes the hurricane!



TEACHER: Hello! Sit down! I want to see right now the absence students. No absence? You devils you! Try to fool me? Test paper: write: the automobile!

CORINA: Tea...

TEACHER: What?

CORINA: We didn't have that lesson.

TEACHER: So? Stupid kids! Forget about the test! Take your notebook out. Write down: the automobile

NARATOR: This chapter mustn't be watched by children under 18 and by people with cardiac problems!

TEACHER: The automobiles are widely used nowadays. Their general features are high speed within safe limits, stability, handiness of control. That was the introduction. Don't write that you good for nothing...You sneaky devils you! I'll make you a drawing so you can understand better the lesson...well, you can't understand anything, but I'm still going to draw.

CORINA: Here goes nothing!

TEACHER: The most important parts are: the engine, the carburetor, the ignition, radiator, the final

transmission. Are you following me?

CORINA: Yes, teacher !

TEACHER: You'll better be you...you...you little rascals you ! This is the car. Have any questions?

CORINA: No, teacher!

TEACHER: Of course you don't! You're too stupid to understand something...That was the lesson for today. Learn it! Test paper next time! So long, good bye!

NARATOR: Exhausting class! During the break, children make some useful exercises. Oh! Here comes the Geography teacher:

TOTI: Good morning, teacher!

TEACHER: Yeah, sure!

Profesorul anepte sa citeasca ceva si copiii dorm. Un copil se duce la geam, rupe o floare si se intoarce cu ea în banca mirosind-o. Profesorul se uita pe sub ochelari. Se aude clopotelul.

TEACHER: Good bye, class!

TOTI: Yeah, sure!

NARATOR: Last class...I can see the pupils very excited...about going home!

TEACHER: Hi, class!

TOTI: Hello, teacher!

TEACHER: You're so small and vulnerable in this cruel world, so I'm going to teach you something. Because I'm the best teacher you'll ever have, you know? Of course you do!

Un elev se ridica si zice:

CORINA: Teacher, it's spring. Isn't it a wonderful opportunity to let us home earlier?

TEACHER: Why...no...

Dar elevii deja ies pe usa. Corina se intoarce pe geam.

CORINA: I knew you'd let us! *Si îi da profesoarei o floare.*

TEACHER: I know I am a great teacher! *Si sare si ea pe geam.*

NARATOR: You can't blame them, it's not their fault. Look outside, it's spring!

Copiii intra în clasa si aduc flori pentru toti.

Simona Rîsca

Clasa a XII-a E

Coordonator: Profesor Gina Bancescu

? Inițierea eroului nu înseamnă numai probe greu de depășit.

Din când în când înseamnă și bucurie a sufletului...

LA FRANCOFÊTE

Prof. Irina Maxim

Ca în fiecare an, în perioada 15 - 21 martie numită „Săptămâna Francofoniei” la Colegiul Economic au avut loc, în cadrul orelor de limba franceză, activități dedicate culturii și civilizației franceze: informări și referate despre Franța și obiceiurile francezilor, vizionarea de documentare despre provincii franceze, Paris, obiective turistice; realizarea revistei **Bulletin francophone du Collège „Dimitrie Cantemir”** cu un supliment **„Eco école”**.

Toate aceste activități au culminat, pe 21 martie, cu un mic program artistic intitulat **„La Francofête”** oferit de elevii Colegiului Economic colegilor și profesorilor iubitori de limba franceză. Cu această ocazie profesorii de limba franceză și elevii participanți, au demonstrat că sunt cu adevărat francofili, dându-și tot interesul pentru ca programul să impresioneze prin varietatea numerelor prezentate, prin franceza vorbită cât se poate de corect și de natural, prin seriozitatea cu care s-au pregătit. Întâlnindu-se pentru repetiții după orele de curs și chiar sâmbăta, elevii participanți au dovedit că le plac astfel de activități extra-curriculare și bineînțeles, limba franceză.

Spectacolul a debutat cu eleva Maria-Magdalena Iacob din clasa a XII-a A care, după ce a urât bun venit spectatorilor a prezentat pe scurt conceptul de „francofonie” și valorile pe care promovează; profesor îndrumător Irina Maxim. Apoi, Ana Andrici din clasa a IX-a A a prezentat revista realizată de colegii săi din clasele a IX-a A, C și a XI-a F SAM, sub îndrumarea profesoarei Cristina Hetriuc.

A urmat grupul vocal constituit din eleve din clasele a XI-a H, B și E care ne-au introdus în atmosfera romantică de pe Champs Elysées, interpretând melodii ale lui Joe Dassin și Edith Piaf; profesor îndrumător Irina Maxim.



Elevii din clasele a XI-a E și a XI-a D SAM ne-au amuzat cu mini-dialoguri umoristice; profesor îndrumător Melania Babascu. Iar cei din a IX-a A și C ne-au dat o lecție de igienă cu sceneta **La poubelle - image de la classe**; profesor îndrumător Cristina Hetriuc.



În lumea dansului ne-au introdus fetele din XI D și F ; profesor îndrumător Georgeta Staton și cele din clasa a IX-a E ; profesor îndrumător Irina Maxim.

Ionela Cretu din clasa a XI-a H a interpretat cu multă sensibilitate melodia *Pour que tu m'aimes encore* (Celine Dion) ; profesor îndrumător Irina Maxim.



Sorina Puiuț din XI E, Viorica Antonesei și Laura Lungu clasa a XI-a D SAM, au subliniat muzicalitatea limbii franceze, recitând poezii; profesor îndrumător Melania Babascu.



Din nou muzică și dans cu Ioana Morosanu și colegii săi din XI B, care au simulat pregătirile pentru o călătorie pe melodia *Voyage, voyage* (Désireless); profesor îndrumător Irina Maxim.



Spectacolul s-a încheiat într-o armonie de sunet, culoare și forme încântătoare oferită de *Défilé de mode*, la care au participat modele din clasele a XII-a A, a XI-a B, a XI-a G, a IX-a D, a IX-a E; prezentatori Raluca Ciobanu și Ionuț Ciotina, clasa a XI-a B; coregrafia Andrei Ignat, XII-a A; profesor îndrumător Irina Maxim. A fost o paradă a modei în toată regula, cu rochie de mireasă cu tot, care a plăcut mult atât liceenilor cât și profesorilor. Fotografiile vorbesc de la sine.

? În pauza dintre probe „eroul” citeste câteva sfaturi utile preluate dintr-un curs de comunicare prezentat în cadrul programului Phare

ARTA COMUNICARII EFICIENTE

Partea 1: Cum ne pregătim pentru o prezentare

A. Cum realizăm structura potrivită

Regula “Spuneti-le”

Spuneti-le ce doriti sa le spuneti, spuneti-le si apoi spuneti-le ce tocmai le-ati spus.

Traducerea celor de mai sus: Începeti cu o introducere, apoi mentionati “agenda de lucru” sau scopurile prezentarii, explicati contextul; oferiti informatii si treceti la rezumatul prezentarii.

Ultimii sunt primii – Slide-ul ce contine rezumatul/concluziile prezentarii

Majoritatea celor ce iau parte la prezentari nu își vor aminti mai mult decât cinci puncte principale ale acestora. Ideal vorbind, cel care face prezentarea ar trebui sa explice clar cele mai importante cinci puncte/concepte/idei pe care publicul trebuie sa le retina. În cazul lipsei unei astfel de îndrumari publicul poate decide sa isi aminteasca cinci puncte, dar altele decât cele avute in vedere de cel care face prezentarea.

Prin urmare, cum facem ca publicul sa își aminteasca ceea ce dorim noi sa își aminteasca?

Începeti cu ultimul slide! Acest lucru este adevarat – când sunteti pregatiti sa va creati prezentarea, nu va gânditi la detalii si nici la modul de organizare a prezentarii, ci **compuneti mai întâi slide-ul ce va cuprinde concluziile sau rezumatul prezentarii!** Acest slide ar trebui sa accentueze cele mai importante idei pe care doriti sa le transmiteti publicului. Dupa ce aveti imaginea acestor idei, este usor sa treceti la crearea propriu-zisa a prezentarii, bazându-va pe ideile principale ale acesteia.

Ne întoarcem la regula “Spuneti-le”. Chiar si cele mai inteligente persoane din public au nevoie de ajutor pentru a decide ce sa considere ca fiind important dintr-o anumita prezentare. Ajutati-le în acest sens!

B. Cum alegem modalitatea de prezentare

Decizii privind instrumentele prezentarii

Slide-uri, proiectoare, ecrane de calculator, microfoane, indicator cu laser, transparente etc. Exista foarte multe instrumente ce pot fi utilizate pentru o prezentare. Stabiliti modul în care veti face prezentarea, studiatii locul unde va avea loc prezentarea si alegeti apoi setul de instrumente care va va ajuta cel mai bine în transmiterea mesajului dumneavoastra.

Simplitatea este cea mai buna metoda

Exista foarte multe moduri în care puteti aplica propozitia de mai sus, desi cu cât complicati lucrurile mai mult, cu atât creste pericolul aparitiei unor probleme suplimentare:

- ? Noile tehnologii produc miracole, dar nu începeti sa învățati cum sa utilizati anumite echipamente cu 15 minute înaintea prezentarii în sine.
- ? Nu divagati de la subiectul prezentarii; nu va pierdeti în crearea de efecte speciale.
- ? Verificati echipamentele înaintea prezentarii. Apoi, verificati-le înca o data.

Mentineti un ritm constant în prezentare – nici prea repede, nici prea încet.

Ca regula generala, un slide “merita” cel puțin 10 secunde, iar numarul slide-urilor nu trebuie sa depaseasca 100. Daca descoperiti ca petreceti câteva minute la un singur slide, împartiti-l în mai multe slide-uri. (Aceasta este mai mult o recomandare, nu o regula stricta. Este clar faptul ca anumite slide-uri, cum ar fi cele continând tabele sau grafice, necesita mai mult timp pentru a fi explicate).

Daca ati terminat prezentarea unui slide, nu îl mai aratati publicului. Nu lasati o imagine pe ecran daca ceea ce prezentati în continuare nu mai corespunde respectivului slide.

Faceti repetitii înainte de prezentare

Pentru a crea cea mai profesionista impresie trebuie sa va cunoasteti prezentarea dinainte. Ocazional, puteti sa va ajutati cu “scenariul principal”, dar este inacceptabil sa faceti o prezentare careia îi lipseste ideea principala, sa va uitati prea mult în notitele proprii sau sa faceti pauze lungi pentru a va gasi cuvintele sau a crea idei noi.

Ideea de repetitii înainte de prezentare înseamna mai mult decât o trecere în revista a cuprinsului acesteia. Repetitiile înseamna sa faceti efectiv acea prezentare. De asemenea, pentru acest lucru trebuie sa utilizati si instrumentele pe care le veti folosi în realitate. Daca veti utiliza slide-uri sau un proiector sau aveti acces la sala unde va avea loc prezentarea reala, repetati în respectiva sala, cu instrumentele pe care le veti folosi în realitate. Vetii utiliza la prezentare un mouse cu control de la distanta sau un indicator cu laser? Repetati cu aceste instrumente.

Nu memorati continutul prezentarii

Repetitiile reprezinta un lucru bun, dar memorarea prezentarii si realizarea acesteia pe baza informatiilor memorate nu reprezinta cea mai buna modalitate de abordare a problemei. Dumneavoastra trebuie sa prezentati niste informatii, nu sa le recitati din memorie.

Apelati la notite ocazional

Daca petreceti prea mult timp consultându-va notitele publicul dumneavoastra va crede ca nu v-ati pregatit pentru prezentare.

C. Cum elaboram materialele de sprijin (suport de curs)

Ati reusit sa creati cea mai buna prezentare pe care ati facut-o vreodata. Totul a mers conform planului, iar publicul a reactionat pozitiv la modul de prezentare ales. Lucrurile nu ar fi putut sa mearga mai bine, sau ar fi putut?

Gânditi-va la urmatorul lucru: Participatii la prezentare se întorc la organizatiile lor. Încearca sa le transmita colegilor cele aflate din prezentarea dumneavoastra. Dupa câteva minute devine clar faptul ca ei cunosc subiectul prezentarii. Din pacate, devine la fel de clar si faptul ca nu au datele potrivite pentru a sustine informatiile pe care doresc sa le transmita.

Motivul este ca respectivele persoane nu dispun de documentatia potrivita sau de suportul de curs corespunzator. Dupa ce ati depus eforturi pentru prezentarea în sine, nu compromiteti puterea mesajului dumneavoastra prin furnizarea unor materiale necorespunzatoare.

Partea 2: Cum realizam prezentarea

A. Cum facem fata starii de nervozitate

Majoritatea persoanelor, inclusiv unii dintre cei mai mari directori, au un anumit grad de nervozitate în momentul când fac prezentari în fata unui public numeros. Daca observati ca într-adevar aveti probleme în aceasta privinta, alegeti doua persoane din public si adresati-va acestora. Plimbati-va privirea si asupra celorlalti membri ai publicului, dar vorbiti numai celor doua persoane alese. Acest truc va poate sau nu va poate ajuta, dar astfel mentineti contactul cu publicul si primiti si un fel de reactie din partea acestuia.

B. Cum controlam publicul, nu echipamentele folosite

Dumneavoastra aveti rolul de prezentator, nu de tehnician; prin urmare:

?Priviti direct la publicul dumneavoastra

?Observati membrii publicului

?Stabiliti contact vizual – nu va plimbati prin sala, nu va uitati în jos. Plimbatul prin sala poate fi interpretat drept un semn de nervozitate, iar daca va uitati în jos publicul poate considera ca “încercati sa va amintiti ce urmeaza”. (Aminitiți-va, dumneavoastra faceti prezentarea, dumneavoastra trebuie sa stiti ce urmeaza!).

?Nu va ascundeti în spatele echipamentelor folosite. Stati în fata grupului, acolo unde de altfel va este locul, pentru ca în aceasta postura dumneavoastra sunteti prezentator, lider, moderator si factor de comunicare a unor informatii.

C. Cum tratam întrebările din partea publicului

În functie de natura întâlnirii în cadrul careia faceti prezentarea respectiva, în timpul acesteia poate parea potrivit sa puneti si sa raspundeti la întrebări din partea publicului. În unele cazuri este bine sa raspundeti la întrebări imediat, în alte cazuri puteti reveni asupra

întrebarilor mai târziu sau puteti vorbi despre ele mai târziu sau dupa întâlnirea respectiva. Dumneavoastra decideti care este cea mai buna modalitate de a trata întrebările din partea publicului.

Mentineti controlul asupra fluxului prezentarii. Acolo unde se poate, dati raspunsuri la întrebări mai târziu, în timpul prezentarii, sau dupa terminarea acesteia. Este perfect acceptabil sa raspundeti prin:

"As vrea sa va raspund la întrebare mai târziu când vom vorbi despre .." sau "Putem discuta despre acest aspect dupa terminarea prezentarii ..." sau "Din pacate, nu am acum aceste informatii. V-as ruga sa ne întâlnim dupa sedinta, o sa va retin numele ... si am sa va dau un raspuns saptamâna viitoare."

D. Cum înțelegem cine este publicul nostru

Am sugerat mai sus sa va concentrati atentia asupra câtorva persoane din public. Sunt aceste persoane atente? Ce puteti afla despre limbajul corpului – se foiesc si se uita tot timpul la ceas? Noteaza? Dormiteaza?

Serios vorbind, dumneavoastra trebuie sa va dati seama ce parte din prezentare are efect asupra publicului si ce parte nu stârnește nici o reactie din partea membrilor auditoriului.

E. Sa lasam totul pe ultima suta de metri!

NU, NU FACETI ACEST LUCRU! Cu totii stim ca doar putine prezentari se considera cu adevarat finalizate numai cu câteva zile înaintea prezentării în sine. Si asta chiar când exista cele mai bune intentii în acest sens.

Pregatiti-va din timp prezentarea. Indiferent de stadiul în care va aflati, veti schimba oricum ceva chiar si în ultimul moment dinaintea prezentării.

F. Cum ne concentram asupra subiectului prezentarii, nu asupra imaginilor si desenelor din cuprinsul acesteia

Scopul prezentarii dumneavoastra este sa transmiteti idei si informatii, nu sa uimiti publicul cu imagini sofisticate.

La final, dorinta dumneavoastra este ca publicul sa discute despre ideile transmise, nu sa vorbeasca despre imaginile sofisticate sau despre efectele speciale utilizate.



Partea 3: Cum facem o impresie buna

În acest stadiu ati elaborat corect mesajul, ati urmat toate regulile, tot ce urmeaza sa transmiteti se afla în prezentare: directie, accent pus pe aspectele principale, informatii. Prin urmare, ce ar îmbunatati si mai mult prezentarea dumneavoastra?

Entuziasmul

Nimic nu va ajuta prezentarii dumneavoastra mai mult decât transmiterea pasiunii si încrederii în sine. Astfel, publicul va recunoaste credinta si încrederea în sine, iar aceste lucruri vor conferi credibilitate mesajului dumneavoastra.

Puterea limbajului utilizat

?Cuvintele pe care le alegeti vor influenta foarte mult reactia din partea publicului dumneavoastra, atât în ceea ce priveste ideile cât si eficacitatea dumneavoastra ca prezentator.

?Utilizati cuvinte care sa denote sensul de “putere” si “comanda” pentru a capta atentia publicului si pentru a crea impresia de încredere în sine si capabilitate.

?Iata câteva exemp le: în loc de "Cred ca veti fi de acord cu mine" încercati sa spuneti "Sunt sigur ca veti fi de acord cu mine" sau "Sper ca veti considera" în comparatie cu "Va recomand sa considerati".

?Adresati-va publicului la persoana a doua. "Dumneavoastra" este un cuvânt foarte puternic. În general, membrii unui public reactioneaza mai bine daca va adresati cu "dumneavoastra", în comparatie cu "ei" (persoana a treia plural). "Ca participanti, dumneavoastra veti beneficia ..." în comparatie cu "Participantii vor beneficia..."

Umorul

Un tip potrivit de umor poate consolida relatia cu publicul dumneavoastra si poate capta atentia membrilor acestuia.

Ca regula generala, nu faceti glume de dragul glumelor; introduceti umorul acolo unde se potriveste, legati glumele de subiectul prezentarii sau folositi glumele ca pauza între diferitele capitole ale acesteia. Câteva glume usoare, introduse la diferite intervale, pot însufleti prezentarea. Tineti minte, un public care dormiteaza își aminteste prea putine din subiectul unei prezentari. Nu fortati lucrurile! Daca faceti repetitii pentru prezentare, în fata unui public real, puteti sa verificati gradul de acceptabilitate a umorului dumneavoastra.

Citatele

Utilizarea citatelor potrivite pot avea un impact puternic asupra publicului dumneavoastra. Nu întotdeauna puteti gasi citate care sa se refere direct la prezentarea dumneavoastra, dar de multe ori este usor sa gasiti citate care completeaza sau promoveaza idei si concepte ce fac parte din respectiva prezentare.

În plus, daca observati ca dupa primele citate publicul doreste mai multe, înseamna ca cele utilizate au avut un impact puternic.

Partea 4: Ce trebuie sa facem

A. Înaintea prezentarii

1. Când faceti repetitii în fata unei alte persoane, nu aratati slide-urile ce cuprind rezumatul sau imaginea de ansamblu a prezentarii. Aflati ce considera respectiva persoana drept interesant, demn de tinut minte sau derutant. Puneti persoana respectiva sa întocmeasca o lista cu ce considera drept important din prezentarea dumneavoastra! Au înteles mesajul pe care doreati sa îl transmiteti?
2. Verificati echipamentele pe care le veti utiliza.
3. Repetati folosind instrumentele pe care doriti sa le utilizati pentru prezentarea reala.
4. Creati un plan de rezerva: Ce se întâmpla daca proiectorul se defecteaza sau calculatorul nu mai functioneaza? Care este planul B? (Si, l-ati pus deja în practica?)

B. La sfârșitul prezentarii

1. Multumiti publicului!
2. Anuntati ca materialele dumneavoastra pot fi puse la dispozitia publicului
3. Anuntati-va propria disponibilitate
4. Oferiti publicului un mijloc prin care sa va poata contacta.
5. Obtineti reactia publicului (feedback). Aflati ce cred membrii publicului despre dumneavoastra, ce au învatat, ce sperau sa învete dar nu au reusit, cum va puteti îmbunatati prezentarea, cum va puteti îmbunatati abilitatile de comunicare.

C. Când avem putin timp la dispozitie

1. Cautati pe Internet prezentarile altor persoane sau site-uri care ofera sugestii despre realizarea unei prezentari (exista foarte multe site-uri utile în limba engleza)
2. Începeti lucrul la urmatoarea prezentare.
3. Revizuiti-va ultima prezentare facuta, analizati-o pe baza celor învate si gasiti modalitati de a o îmbunatati.
4. Cautati în biblioteca o carte cu informatii despre modul de realizare a unor prezentari mai bune.
5. Cautati orice ocazie sa faceti prezentari – oferiti-va voluntar în acest sens! Cu cât faceti mai multe prezentari, cu atât veti deveni mai eficient si mai încrezator în propriile forte.

Prof. Cristina Dranca

? *O mica pauza în care citim Decalogul profesorului*

Decalogul profesorului manager al clasei de elevi

Profesorul manager al clasei trebuie:

1. Sa fie un bun comunicator;
2. Sa fie un formator de opinie; ;
3. Sa reactioneze pozitiv la schimbare;
4. Sa fie consilier al elevilor si parintilor;
5. Sa gândeasca si sa actioneze creativ;
6. Sa fie capabil sa negocieze conflictele;
7. Sa sprijine elevii în eforturile de autocunoastere;
8. Sa dezvolte înclinatiile, aptitudinile, talentele elevilor;
9. Sa proiecteze, organizeze, coordoneze activitati educative;
10. Sa dezvolte relatia profesor-elev bazata pe încredere, respect, cooperare, înțelegere, onestitate, corectitudine, punctualitate.



Prof. Cristina Dranca

? *Un gând bun pentru dascălii nostri*



Dedicatie

“Îndaratul oricarei noi realitati se afla paradisul pierdut. Atinge în trecut aripa fluturelui. De ce trebuie oare ca pulberea lui sa fie iremediabil pierduta?”

Titu Maiorescu

Pasind pe urmele anilor ce au trecut ca în fuga încâlcita a unui copil ce se bucura de zborul fluturilor, am ajuns aici. Am ajuns pe carari de lumina colorata, pe cararile poetului ce sta pe înserat în parcul cu castani si își priveste propriile file zburând ca vântul cald si moale. E drum lung pâna sa ajungi sa înțelegi cine ai fost, cine esti, sau cine vei fi...

Pietrele se racec, frunzele se îngalbenesc, tablourile își pierd culorile, regii abdica, renunta la coroana lor. Noptile se lungesc, soldatii își pierd încrederea, raiul nu mai asteapta...

Pamântul nu se mai învârte, luna si-a pierdut stralucirea, anotimpurile nu se mai schimba, râurile nu mai curg... Probabil ca totul ar fi asa daca cineva nu ti-ar arata si nu ti-ar îndruma calea.

Cuta-ti propria nuanta de lumina, pipaie-ti sufletul si soarbe-i zâmbetul ca sa-ti dai seama pentru prima oara unde începe totul si unde se termina...

Recunoaste valorile care sunt alaturi de tine: PROFESORII!!

Cosovan Ioana Diana,clasa a XI-a A

? *Un moment de intensa bucurie pentru eroul nostru...*

Gaudeamus igitur

„Sa ne bucuram asadar” pentru rezultatele elevilor si profesorilor nostri care fac din Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” o scoala de prestigiu!



Limba si literatura româna

Cerc etnografic

Trupa de teatru **EcoArt** –

participare la festivalurile

Orpheus (Iasi)

Teatru scolar Gura Humorului)

LicArt-Bucuresti

Revista **Repere** – locul I (faza judeteana)

Concurs de proiecte literare



Limbi straine

Mini-Revista de limba engleza

Zilele Francofoniei

Buletin francophon

Matematica

Adolf Haimovici (Iasi)

Omega (Piatra Neamt)

Spiru Haret (Suceava)

Mister PI (Suceava)



Istorie – Geografie

Olimpiade de Geografie

Olimpiada de istorie

1 Decembrie -Ziua Nationala

Informatica

Mister PI

Actiuni **AEL**

Concursuri pe calculator

Pagina web a liceului

Colaborare la revista scolii



Om si Societate

Premii si mentiuni la concursurile:

Initiativa în afaceri

Olimpiada de economie



Consiliere si Orientare

Spring Day

Balul Bobocilor

Balul Îndragostitilor

Saptamâna Carierei

Concursul cea mai frumoasa clasa

Proiecte scolare

Phare RO 008001

RO 008003

Coeziune economica si sociala

Comenius 1 – “Bucatarie traditionala”

Leonardo da Vinci– Marketing în turism.

Redactia



? *Eroul nostru este pus sa caute Binele*

Dascal vs. Dascal

„Dascalul Chiosea, batrân cu antereu de calemcheriu, la cap cu cauc de taclit vargat cu cearsaf alb, se primbla pe dinaintea baie tilor înarmat c-o varga lunga, arzând când pe unul, când pe altul, dupa cum i se parea; se opri dinaintea fiecaruia, la unii le asculta lectia, la altii le mai adaoga câte un *ucu scurt* pe ici, pe colea, sau câte o aruncatura, doua pe deasupra, ca sa fie slova mai ciocoiasca. Apoi sa fi dus sfântul pe vreunul sa nu-si stie lectia, ca daca nu-l ajungea cu nuiiuaa, apoi scotea imineu din picior si-l zvârlea dupa dânsul cu un: „Fir-ai al dracului cu tat'to si cu ma'ta, ca n-ai învătat matima”

Domnul Chiosea nu era om rau, dar se necajea, pentru ca-l durea inima când vedea ca nu se silesc copiii la învătatura. El nu era civilizat ca sa nu-i pese daca elevii învăta sau nu. Pentru el era scoala nu era o chiverniseala, nu se gândea la: treci zi, treci noapte, apropie-te leafa. Nu sta cu ceasornicul deschis pe catedra ca nu cumva minutarul sa treaca peste semn.

La Chiosea, ca la Chirita, ca la Stan, lucrurile mergeau altfel; viata lor era cu copii din scoala, nu stia nici sosea, nici cafe-santan, nici deputatie. Dimineata buchile, Oftoicu si Psaltirea, dupa prânz psaltichia. Chiosea avea un *pa, vu, ga, di* care îi iese pe nas cale de o posta

De de la de-alde Chiosea ieseau deci de vistierie si calemgii; la de-alde el au învătat sa scrie româneste logofatul Greceanu, Vacarestii, Anton Pann, Nanescu, Paris Momuleanu etc.

Acei bieti dascalasi cari au fost depozitarii limbei si nationalitatii noastre, duceau o viata zdruncinata, plina de privatiuni si coate-sparte, fara „bene merenti” si fara recompense nationale, fara pensii si parapensii; fara sa banuiasca macar ca erau patrioti, împinsi numai de un instinct bun si generos, își faceau cu sfintenie datoria, fara sa aiba constiinta de binele ce faceau tarii lor”

Ion Ghica- „*Scoala acum 50 de ani*”



Varianta contemporana....

Dascalul X, tânar, cu blugi decolorati, perforati si brodati, la cap cu toate culorile curcubeului, se plimba dinaintea baietilor înarmat cu trusa *Oriflame* (sau *Avon*) arzand când pe unul când pe altul, dupa cum i se parea; se opreste dinaintea fiecaruia, pe unu-l asculta lectia, la altii admira pircing-urile si bratarile de picior (dorindu-si cu naduf una la fel), apoi scoate celularul si-l azvârle dupa câte unul: „Fir-ai al dracului cu tat-tu si cu ma-ta care fac bazaru’!”



Oare acesta-i DASCALUL mileniului 3?

Din pacate, uneori da!

Pentru a fi însa drepti trebuie sa spunem ca DASCALUL mileniului 3 e si un om drept, ce se necajeste pentru ca elevii nu se sinchisesc de învatatura. Pentru el scoala nu e o chiverniseala, nu se gândeste la „treci zi, treci noapte, apropie-te leafa”. „Nu sta cu ceasornicul deschis pe catedra ca nu cumva minutarul sa treca peste semn.”

Dascalul mileniului 3 este înca Omul pentru care Scoala este ratiunea lui de a fi!!

(Economistul)

? *Eroul își da cu parerea...*

*“ A învăța nu înseamnă a merge la
scoală... dar a merge la școală
înseamnă a învăța...!”*

Atentie!

Un procent îngrijorător dintre elevii români au spus că îți pierzi timpul pe bancile școlii, de aceea noi am încercat să –i convingem că școala poate fi și altfel.

În acest scop am conceput un chestionar, dar rezultatele vă lasăm să le descoperiți citind articolul următor.

Ce te determină să mergi la școală?

“În primul rând colegii mă apropie de școală și mai există un motiv, o colegă de clasă.”
(elev în clasa a X-a)

“Mai mult colegii, în rest nimic” (elev în clasa a IX-a)

“Vreau să am un viitor luminos” (elev în clasa a XII-a)

“Pe mine părinții mă obligă pentru că ei cred că dacă ai o școală te poți descurca în viață și apoi mai sunt și prietenii legați aici.” (elev în clasa a XI-a)

“Sunt și profesori cu simțul umorului la orele cărora mergi cu plăcere” (elev în clasa a XII-a)

Ce ar trebui făcut ca orele să fie mai plăcute?

“Ar trebui să fie liniște și să avem muzică. Dacă ar lipsi câțiva colegi ar fi și mai bine.” (elev în clasa a X-a)

“În primul rând să fie mai lejere. Profesorii să nu ne mai streseze cu învățatul și cu scrisul prea mult.” (elev în clasa a XII-a)

“Să nu mai existe profesori” (elev în clasa a XI-a)

“Să nu fim ascultați, să nu dam lucrări și nici teze” (elev în clasa a IX-a)

“Să nu ni se repete în fiecare oră că urmează bac-ul și cât este de greu.” (elev în clasa a XII-a)

Care ar fi cea mai adecvata tinuta a elevilor?

“Uniforme. La baieti sacou si pantaloni, iar la fete sacou si fusta.” (elev în clasa a X-a)

“Sa nu fie uniforme.” (elev în clasa a IX-a)

“Uniforme , ar fi cel mai bine.” (elev în clasa a VIII-a)

“Uniforme sport si lejere.” (elev în clasa a XI-a)

“Îmi place tinuta pe care o adopta scoala mea.” (elev în clasa a XII-a)

Daca scoala nu ar fi existat, te-ai fi gândit sa înfiintezi tu una?

“Cred ca nu as fi reusit. Scoala s-a înfiintat de-a lungul a mai multe secole si nu în câtiva ani.” (elev în clasa a X-a)

“Eu niciodata nu m-am gândit sa înfiintez scoala deoarece atunci când am devenit scoalar ea era înfiintata de mult timp.” (elev în clasa a XI-a)

“Fara scoala era mai bine” (elev în clasa a IX-a)

“Nu. Pentru a înfiinta o scoala îti trebuie bani.” (elev în clasa a VIII-a)

“Da, as înfiinta o scoala, dar una care sa îmi placa si mie.” (elev în clasa a XII-a)

Îti place la scoala?

La aceasta întrebare s-au obtinut urmatoarele rezultate : 80% au raspuns NU si numai 20% au spus DA scolii.

Cred ca trebuie sa medităm la acest aspect !

Craciun Alexandra, clasa a XI-a C

? *Of! Încă o probă! De data asta e poezie...*

...scoala...



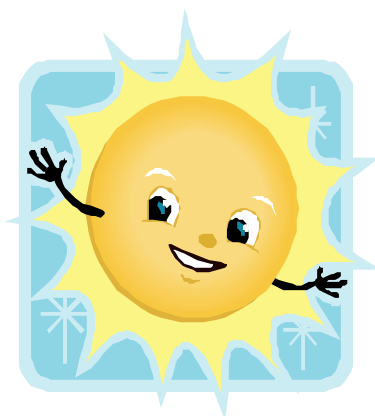
Cautam ceva cu privirea aproape goala
Ratacind printre nedumeriri sinistre
Cautam o umbra într-o adevarata scoala,
Ca un strop de vin în prafuitele canistre.

Dar ma gândesc: Ce e aceea scoala?
Un virus ce încearca sa te omoare?
O fi oare ... o incurabila boala,
Sau ceva ce se obtine cu sudoare?

Scoala e un Univers total aparte
E locul în care nu stii ce-i aia moarte
Aici înveti: cum sa traiesti,
Aici gandesti: cum sa iubesti.

A iubi scoala, e chiar o nebunie
E izvorul dulce cu apa vie,
Este Raiul de pe pamânt
E aer proaspat si cuvinte.

Sorohan Raluca
Cl a XI- a B



RASARIT

Prin ochii mei de copil am vazut cerul,

Era diferit.

Albastrul delicat se transforma în rosu,

Acel rosu era soarele,

Pierdut în negura.

Furtuna începușe lent, dar sfârșise în cenusa..

Dumitru Marina, clasa a XI-a A

CVINTETE

Teroare

Zbuciuata, grea

Selecteaza, provoaca, reda

Acesta minunata filozofie e

Scoala



Floarea

Suava, gingasa

Stârnește, emana bucurând

Trecatorul de pe drum

Întotdeauna

Verdele

Trunmfator, zburdalnic, maret

Înviorând, întinerind, înprospătând

Speranta zilei de mâine

Natura

Anton Emanuela, clasa a IX-a G

Tânara
Rotunda, misterioasa
Luminând, palpitând, râzând
Ne îndrăgostim de ea
Luna

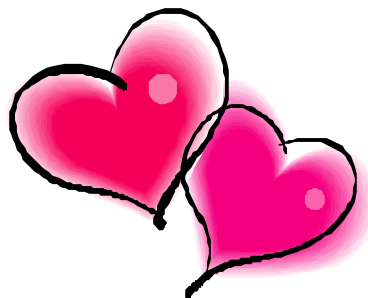


Sentiment
Sublim, necesar
Sperând, plângând, strigând
Nu poti sa uiti
Iubirea

Tcaciuc Ana-Maria
clasa a IX-a G

NOAPTEA

As vrea sa tip,
Sa sfâsii noaptea
Sa te gasesc,
Sa te ating.
Dar noaptea asta
Este iarasi



Un paravan- al lumii timp.

Dar tu m-astepti
Si eu o stiu
Si noaptea este lunga
Si trece greu
Si e târziu
Si te iubesc în umbra.

Psebilschi Carmen,
clasa a X-a E

Taina



**Tu stii ce înseamna a iubi in tacere?
Oriunde te-ntorci nu ai mângâiere
Si cauti, si plângi
N-ai nici o iesire
Spre fericire**

**Si noaptea ti-e visul ca mierea amara,
Alaauri ti-e versul cumplit de vioara
Ce vrea sa te doara
Si azi e si mâine,
Si-n fiecare seara**

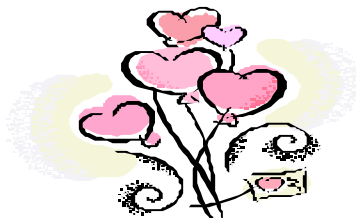
**Si orice se-ntâmpla, tu spera si visezi,
De vor sa te-ajute, în nimeni nu crezi,
De cazi,
Te ridici.
De toate te pierzi**

**Si totusi iubesti
Si totusi doresti
Ce nu vezi
Ce nu simti
Si te minti
Si inca te rogi in fiecare seara
Sa nu te mai doara...**

Bârsan Ionela Daniela, clasa a XI-a G

As vrea...

As vrea sa cad într-un somn nesfârșit!...
sa ma trezesc o sfioasa frunza
pe creanga toamnei din arborele Lumii
si recaderea mea sa fie un psalm



as vrea sa zbor într-un vis nevisat
sau în ecoul unui poem nescris
sa ratacesc prin labirintul tacerii
un soim sa fiu în seninul înalt
vânând clipa de gratie a iertarii
as vrea sa cad în abisul launtric
si inima mea sa fie clepsidra
masurand clipele, orele, anii, timpurile ...
sfidând anotimpurile

Tatar Alina

Clasa a XII-a E

Antete povestii

Ideea mea, idea ta, idea noastra ... a



tuturor

*Zadarnic încercam s-o dam,
Naturii triste, îndurerate
De ploaia noastra, a tuturor,
A sufletului tainic si pustiu,
Plângând în noaptea plina de
miresme,
Crezut-ai ca primesti raspuns
Despre eroii tai din triste pagini
argintii,
Despre al cartilor mister ...*

Alexandra Craciun

Clasa a XI-a C

? **NELINISTE**

În suflet,
 Întuneric este,
Si o vampaie –
 nadejdea
Lumea e voiasa sau trista, eu
ca o padure sunt,
fara pasari ,
 fara iubire,
 Pustie...

CERCURI ALBE

Rotunde, oglinzile
În cercuri albe se desfac
si ninge sau ploua
sau poate visez
noapte se scutura de stele
pe umerii tai rotunzi
ca doua oglinzi
care încet-fara leac
în albe cercuri se prefac.

SEARA

Seara –tremurând
coboara
facie în mâna tinând
Pe calea robilor-roi venind...
Visez stele
care se ating.



POEM

Din oameni vor creste
 întrebarile lumii
 si tot din oameni
 infinite raspunsuri
Aplecate în curcubeie
 catre oameni.

Prof. Maier Coca

? *Si proza e o proba grea...*



Departate sunt de tine...

„Pe lângă plopii fara sot...” razbiti de întuneric, se alinta un vânt ascutit, ce racoreste ceara uitata acolo sus pe cer.

Un cârd de vapai argintii își zbat neobosite ramificațiile sclipitoare, pâna în apropierea umbrii castelului ce se ridca precum un soare al noptii pe culmea scobita de taieturi adânci.

O masa rigida ascunde fata îmbratrânita a lacului, cu riduri de unde violete și fire de plopi albi. Mâinile unui înger nu vor să-l mai mângâie. E singur, după o perdea de brazi, unde îi încolteste inima în mii de versuri ce se succed repetat „din valurile vremii”.

„Povesti și doine, ghicitori, eresuri”, „abia-ntelese” îi graiesc într-o limba „plina de-ntelesuri”.

Nici el nu crede în Iehova, „înger și demon”, în viața sau în moarte, visuri sunt și unul și altul ce mintea le scorneste. Nemiscat privește cu ochii blânzi la jumătatea sufletului sau ce a rasarit pe cer, meditând la forța creatoare ce i-a despartit de mult și îngâna ca un poet, un vers sfânt dintr-o sfânta carte cu poezii pe care scria „Eminescu”.

„Trecut-au anii” și un înger s-a ridicat la cer. Lumea parca s-a sfărâmat, iar „rimele alegorice” se risipesc printre rânduri.

Soaptele i se ascund în scâncetul adierii. O scânteie de iubire i se îneaca, el e jos, lumea e sus. „Oricâte stele...” sunt acolo sus mai trebuia una „de ce să mori tu?”.

„De-as avea” putearea să te aduc pentru o clipă înapoi „la mijloc de codru...” as uita ca „departe sunt de tine”.

„Si dacă...” ar fi să mor as trece „peste vârfuri”, „la steaua” ta voi ajunge pentru că nu am să-ti spun niciodată „adio”.

Cosovan Ioana-Diana
Clasa a XI-a A

Îndoiesi...

Cineva spunea ca începuturile sunt dificile, sfârșiturile dureroase, iar ceea ce conteaza e perioada de mijloc. Ciudat...nimeni nu a caracterizat aceasta perioada, nu a spus cum ar trebui sa fie, daca putem face ceva pentru a ne schimba destinul sau trebuie sa-l acceptam pur si simplu, daca merita sa luptam pentru lucrurile marunte, daca e greu sau usor...

Drumul spre fericire e pavat cu îndoieli, riscuri si greutati, iar destinatia nici macar nu ne este garantata pentru ca nu o cunoastem. De multe ori traim fericirea dar suntem prea preocupati sau prea ingrijorati pentru a o observa. Câteodata e greu sa te convingi pe tine însuti sau chiar sa-ti imaginezi sfârșitul. De obicei nici nu merita...

Adolescentii nu sunt singurii care au îndoieli însa probabil cu ei începe totul: cum sa fii sigur ca esti destul de bun daca nu te compari cu ceilalti, de unde stii ce nota meritai la examen, cum sa te regasesti pe tine? Sau poate nici nu ai apartinut tie vreodata, ci lumii întregi, parintilor, prietenilor...La o anumita vârsta esti lasat sa iti alegi drumul si câteodata faci alegerea gresita însa oricum ti se reproseaza caâa si cum nu ai fi avut niciodata libertatea, ca si cum tu nu poti fi model, ci doar modelat.

Pâna la urma nu trebuie sa ajungi primul, ci sa stii sa ajungi, însa pentru aceasta trebuie sa iti asumi niste riscuri, si oare orice scop scuza mijloacele? De ce sa risti când nu crezi într-un anumit scop, de ce sa te pierzi pe tine pentru orice lucru, de ce sa te lupti cu tine daca nu duci lupta pentru tine? Poate pentru a-ti învinge temerile sau pentru a te afirma, dar, de fapt, cine spune ca aceste lucruri sunt obligatorii? Cine spune ca toti oamenii trebuie sa spuna ceva? Poate nu mai este nimic de spus...Timiditatea nu înseamna slabiciune si nici lipsaa de stima de sine; atât de multi sunt cei care se apreciaza peste masura, dar asta nu înseamna ca merita sa se afirme, ei pur si simplu o fac...

Frica duce de multe ori la perfectionare si desi putem pierdem multe sanse le câstigam pe cele importante în care am crezut. Oare iubirea de sine este de ajuns? Avem lumea la picioare daca avem încredere în noi? Adevarul si fericirea reala nu se câstiga prin lipsa de modestie sau tupeu si oricum nu orice lucru merita câstigat...

COSOVAN CRISTINA
Clasa a XI-a A

DAR DACA MOARTEA NU EXISTA...

Stiu, asa cum stim toti, ca voi muri. Când spun acest lucru ma gândesc la necesitatea mortii...Ciudat... Moartea o putem defini, simti si putem sti când începe; ea este altceva decât sugereaza aparentele.

Am încercat sa înțeleg sensul vietii, daca ar avea vreunul... Toti cei înspaimântati de apropierea mortii au negat-o sau, paradoxal, în primele momente de luciditate au chemat-o.

Nimeni nu ma opreste sa afirm ca moartea este un început si nu un sfârșit sau, de ce nu, "moartea este o alta fata a vietii". Stând lângă cineva care își numara ultimele clipe de viata, mi-am adresat întrebarea: "Moartea si viata nu sunt complementare în aceeași maniera în care sunt veghea si somnul? ". Oare nu s-a spus ca actul nostru de deces atesta ca ne-am nascut, tot astfel cum actul de nastere este dovada ca urmeaza sa murim?

Când iubesti oamenii, ei mor, adica îți lipsesc. E un fel de absenta ce urmeaza sa înceapa, însa moartea mi-e greu s-o accept. M-ar speria la fel de tare si nemurirea. Ar fi cea mai cumplita pedeapsa.

Chiar deca stiu ca este inevitabila, moartea îmi provoaca o spaima irationala, în care se regasesc groaza despartirii si obsesia necunoscutului de dincolo de moarte. Chiar si ceremonialul mortii ma înfioara...

Cu toate ca ratiunea ne spune ca omul este muritor, ca moartea este un fenomen natural, ai doma nasterii, noi continuam sa ne împotrivim acestei judecati. "Este absolut rational sa ne convingem ca mormântul nu-i deloc mai înspaimântator decât leaganul prunciei." (Maurice Maeterlinck)

Înca din primii ani de viata am fost însoțita de ideea mortii si acum, vorbind despre gândurile mele, o simt mult mai prezenta. Sut persoane pe care le îngropam în tarâna, dar printre ele sunt si cele cu adevarat scumpe noua, cele a caror amintire se împleteste în fiecare zi în framântarile noastre. Ele sunt în noi, e un suflet în sufletul nostru. Într-adevar, meditând la momentele petrecute cu o persoana care acum nu se mai afla printre noi, mi-am dat seama ca mortii gândesc, vorbesc, pot sfatui si condamna, toate acestea sunt adevarate dar trebuie sa-i înțelegi. Toate sunt foarte vii în noi... Mortii vor ca viata noastra sa dezvolte din plin ceea ce și-au dorit.

Abia acum, punând pe foaie gândurile mele, am înțeles afirmatia lui Francis Bacon: "Omul nu este în stare sa se bucure în seninatate de viata, daca nu are o privire senina asupra mortii." Sa nu uitam ca s-ar putea ca viata sa fie moarte, iar moartea viata.

Sfabu Viorela, clasa a X-a E

Gol pe dinăuntru

Ascultam o melodie rasuflata, pe care o înțelegeam în felul meu crud si obosit. Nu am mai putut, am lasat puzzle-lul neterminat. Eram cu ochii pe aceeasi veche carte pe care o citeam, iar si iar. Nu vedeam decât niste cuvinte puse în van, aruncate cu nesimtire spre a crea impresia de neînțeles. În fond, cred ca erau ceva sentimente, dar prea superficial exprimate. Nu mai cred ca simtirile nu se regasesc în cuvinte. Astea sunt minciuni. Si tu îmi simti durerea când eu plâng pe foaia mângâlita .

Mi-amintesc cum obisnuiam sa scriu. Acum am uitat alfabetul. Ma simt ca un clown, mereu vesel dar vesnic nefericit.

Târâna-adânca, pacatoasa,
primeste inima sa se odihneasca,
Suflete batut de paie,
Gaseste-ti linistea-n razboaie,
Mâini de vine curgatoare
Încetati sa fiti izvoare
Creiere satul de cearta
Ascunde-ti durerea-n pleata
Iara voi, extremitati,
Încetati sa va-nchinati
La aceiasi vesnici tati!

Anonymous

? O „lectie” pentru suflet ...

Iluzie a inocentei

Tine minte, copila mea!
ochiul e doar o iluzie a inocentei
viata o batalie a onoarei
pentru a afla ce deja stii
îngeri stau gata sa-i atingi.
Pentru a fi cineva ca mine
stinge lumina
priveste cât mai mult în întuneric
restul tacerii
dincolo de dorinte si vise
acolo îți poti pierde inocenta
cersind sfârșitul urmării.



Sunt câteva versuri care îndeamna la salvarea inocentei, iar cea care își propune o lupta cu ispita, o batalie a onoarei este doamna profesoara Daniela Marcu, care, prin volumul de curând aparut, Jurnalul cele care repara(din când în când)... umbre, transmite mesajul unei scriitoare în adevaratul sens al cuvântului, mesaj contradictoriu, un îndemn la visare dar în acelasi timp o întoarcere în sine, o autoclaustrare a sinelui.

Paginile de proza si poezie ivesc, printre noi, un spirit vulcanic si contemplativ în acelasi timp, un iluzionat dar si un resemnat, o lupta a contrariilor din care se naste esenta creatiei.

Prof. Cristina Dranca

? Muzica l-a însoțit mereu pe erou..

Despre meloterapie sau cum sa ne tratam cu ajutorul muzicii

Napoleon Bonaparte spunea ca, dintre toate artele, muzica are influenta cea mai directa si puternica asupra psihicului, fiind parte integranta a existentei umane.

Intr-adevar, muzica ne însoțeste de-a lungul întregii noastre vietii, indiferent daca suntem sau nu constienti de aceasta realitate. Fie ca fredonam un cântec de [dragoste](#) în adolescența, la vârsta primelor iubiri, arii celebre ale marilor clasici mai tarziu... nu putem trai fara muzica.

Daca stam sa ne gandim un moment si ne amintim de copilărie, care este cea mai pregnantă imagine care ne vine în minte? Mama, care ne ținea în brațe si... ne cânta un cântec de leagan. Si care era efectul? Daca plângeam, cel mai adesea ne linisteam si adormeam, cu un zâmbet inocent întipărit pe față.

Cea mai frecventă întrebare referitoare la meloterapie este: Care este acel element ce emotioneaza, modifica, încântă, întristeaza, calmeaza, inveseleste si ne face atât de fericiți atunci când ascultam muzica?

Meloterapia si-a început "cariera", dar până în secolul XIX a fost considerată o metoda de tratament empirică, iar medicii nu au studiat până atunci efectul curativ al sunetelor, armoniei, ritmului unor melodii în tratamentul unor [afectiuni](#) atât de ordin fizic, dar si - mai ales - psihic.

Știința care se ocupa cu studiul sunetelor (sonologia) are ca obiect efectele sunetelor la nivel fizic si al compoziției chimice a organismului uman, dar si din punct de vedere psihic si biologic. Savantul român George Constantinescu, întemeietorul sonologiei, a anticipat cu mult timp în urma aptitudinile terapeutice ale sunetelor asupra omului. În primul rând, muzica actioneaza asupra psihicului, inducând o stare profunda de relaxare si stimulând, indirect, functionarea optima a organismului uman.

Cele mai semnificative rezultate obtinute cu ajutorul meloterapiei au fost înregistrate în psihiatria modernă, deoarece prin actiunea benefică a muzicii se amelioreaza accesele nervoase si, nu de putine ori, vindecarea pacientului este completa.

Operele unor compozitori precum Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann sau Frederick Chopin au un efect demonstrat si incontestabil în ameliorarea starilor de panica, oboseala interioară, nervozitate si [stres](#). Ținând cont de faptul ca existenta cotidiană este caracterizată de tensiuni permanente si presiuni exterioare, meloterapia actioneaza adesea ca un "[tratament](#) de urgență", care ne ajuta sa ne mentinem sanatatea, macar în ceea ce privește aspectul psihologic al problemei. După o zi epuizantă, ce poate fi oare mai relaxant si mai benefic decât o cădă plină cu apă fierbinte, un spumant cu aroma de lavandă si o

combina muzicala din care razbat acordurile difuze ale unor simfonii de Beethoven, arii din operele lui Mozart, sau ale celebrei "Ave Maria" a lui Franz Schubert? Si exemplele ar putea continua... Vei realiza ca te simti mult mai relaxat(a) si ca starile de nervozitate, iritare si neliniste au disparut pe nesimtite.

Mai mult decât atât, muzica actioneaza in mod direct asupra organismului, indiferent daca ne dam seama sau nu de acest lucru. Ritmul cardiac se regularizeaza, tensiunea arteriala revine la parametrii normali si simti ca iti recapeti energia, optimismul si increderea.

Pentru a-ti oferi o "directie de actiune" si a sti ce este indicat sa asculti, in functie de starea pe care o traversezi, iti recomandam un mic ghid de meloterapie.

Pentru relaxare

- Claude Debussy - Sonata pentru pian si harpa
- Nicolo Paganini - Concert nr. 4 in Re Minor
- Piotr Ilici Ceaikovsky - Uvertura operei "Frumoasa din padurea adormita"

Pentru liniste interioara

- Ludwig van Beethoven - Concertul imperial nr. 5 (Adagio din sonata pentru violoncel si orchestra in sol minor)
- Franz Schubert - "Rosamunda" "Ave Maria"
- Piotr Ilici Ceaikovsky - "Lacul lebedelor"
- Robert Schumann - "Reverie"
- Wolfgang Amadeus Mozart - Concert nr. 21 pentru pian si orchestra

Pentru reglarea nivelului tensiunii arteriale

- Wolfgang Amadeus Mozart - "Don Juan"
- Franz Lizst - "Rapsodie maghiara"

Pentru surmenaj intelectual

- Johann Sebastian Bach – Preludii si fugi din Clavecinul bine temperat

Pentru ameliorarea unor dureri fizice

- Ludwig van Beethoven - "Pastorala"
- Maurice Ravel - "Bolero"
- Frederick Chopin - Concert nr. 1 in Mi Minor

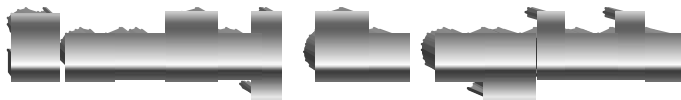
Pentru stimularea si energizarea organismului

- Giuseppe Verdi - Marsul din opera "Aida"
- Johann Sebastian Bach – Concertele brandenburgice

Lista ar putea continua. Desigur, tu vei descoperi si alte arii celebre, care te vor ajuta sa treci peste anumite stari negative si chiar sa te redescoperi. Auditie placuta!

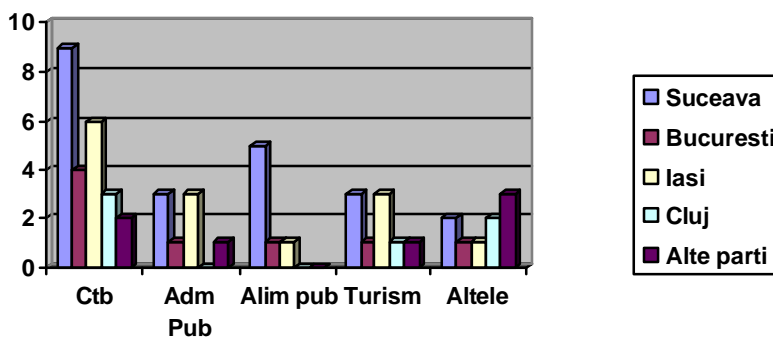
Prof. Catalina Dociu

? *Ei ! Acum e într-o mica încurcatura. Ajutati-l!*



Ne-am hotarât sa facem un sondaj de opinie cu problemele care-i preocupa pe elevii diferitelor clase. Iata rezultatele:

I) Am întrebat elevii claselor a XII-a unde își vor continua studiile. Din 65 de elevi care au fost întrebați, 57 își continua studiile, 2 pleaca în strainatate, 3 își cauta un serviciu si 3 nu sunt încă hotarâți. Dintre cei care își continua studiile, au fost întrebați spre care facultati se îndreapta. Raspunsurile au fost:



II) La clasa a XI-a am întâlnit alte tipuri de probleme. De exemplu, majoritatea nemulțumirilor provin de la repartizarile ce s-au facut la începutul anului.

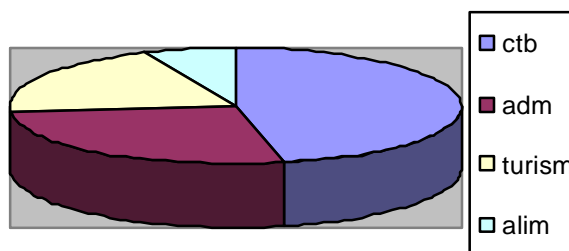
„Eram o clasa super si ne înțelegeam foarte bine. Cei buni îi duceau în spate si pe ceilalti si ajunsesem sa ne completam perfect. Fericirea noastra nu a durat mult. Când ne-am obisnuit si noi, atunci am fost despartiti.” ne marturisea afectata o eleva din clasa a XI-a . Colega ei de banca a continuat: „Acum, dupa cum se observa, e o atmosfera tensionata si s-au format grupuri în functie de fostele clase. Ca sa nu mai vorbim de concurenta. Ne certam de la toate nimicurile si nu reusim sa ne integram de nici un fel. E destul de greu”.

Un elev a intrat în clasa si a salutat vechii colegi. Toti îl priveau cu regret. Ne-am dus sa-l întrebam si pe el cum se simte dupa repartizare. Raspunsul a fost

destul de ferm: „Ce pot sa zic? A fost greu, mi-a luat un timp sa ma obisnuiesc cu ideea ca nu mai sunt cu colegii cu care am fost si în generala. E vina mea, bineînțeles. Dar voi trece si peste asta. Mai trebuie sa ma acomodez o data cu noii colegi ! Tot raul spre bine, nu ?”

III) Clasa a X-a era si mai sperziata de repartizari. Nu au vrut sa vorbeasca deloc despre acest subiect. Doar un sef de clasa ne-a spus: „Profitam si noi de prezenta colegilor, pentru ca deja se stie cine ne va parasi. Fiecare va face ce-i place. Trebuie sa fie si o clasa de elita în scoala !”

Am întrebat 30 de elevi de la clasa a X-a spre ce profil se îndreapta si majoritatea au raspuns, mentionând si faptul ca nu stiu daca vor intra, dar ca își doresc.



IV) De cealalta parte sunt elevii claselor a IX-a. Toti s-au dovedit foarte comunicativi si dornici de a împartasi din experienta lor ca proaspeti liceeni. „La început îmi imaginam liceul acesta ca o gloata de tocilari. Dar nu este nici pe departe asa. Acum abia îmi pare bine ca nu am dat pe la Petru sau mai stiu eu pe unde. Ma simt bine, chiar ma simt bine aici!” se grabeste sa ne spuna un elev care statea pe calorifer în pauza. Colega de banca urmeaza: „Eu cel mai mult am vrut sa vad ce colegi noi am. M-am acomodat destul de repede, tinând cont de faptul ca deja cunosteam jumătate de clasa. Toti profesorii par de treaba, nu prea am de ce sa ma plâng. Sper ca ei sa zica la fel !” Am observat un tânar ca se uita curios la noi si am crezut de cuviinta sa-l întrebam si pe el: „Ce-mi place la liceu! E deosebit fata de ce am trait pâna acum. Am vazut ca avem si trupa de teatru. Chiar as vrea sa ma implic si eu. Îmi place si ca tineti cont si de parerile noastre, chiar daca suntem bobocei. Vroiam sa va multumesc pentru asta!”

Si astfel ne-am încheiat sondajul de opinie, multumiti fiind ca am avut cu cine discuta.

(Simonica)

? Desi uneori trebuie sa se lupte, spune un NU hotarât violentei !

Violenta încotro ?!

Dictionarul enciclopedic român definește violenta ca fiind «un viciu care consta în constrângerea exercitată pe cale psihică sau fizică asupra unei persoane spre a o determina să facă un anumit act». Cu toții știm ce e aceea «violenta», dar uneori nu ne putem exprima în sensul definiției ei din cauza că, mai presus de actul în sine, efectele sunt cele care sochează.

S-au creat o serie de legi și drepturi care împiedică exercitarea violentei. Drepturile omului, de exemplu, reprezintă nevoile umane pentru o dezvoltare și funcționare normală, împlinită. Ele condamnă violenta și tot ce ține de aceasta, dar ca majoritatea regulilor și acestea sunt încălcate. De la Declarația de Independență a Statelor Unite, ce stipulează dreptul la fericire al fiecărui individ, și până la legile care se regăsesc la nivelul fiecărui stat și care protejează bunurile private ale individului, toate aceste reglementări alături de corpul drepturilor omului, la nivel național sau internațional, transformă în lege nevoile fiecăruia și, în același timp, pun limite modalităților de împlinire a lor astfel încât nici un individ să nu sufere. Și totuși se întâmplă. Unii știu să mănuiască legile, să le întoarcă în favoarea lor. Acest lucru îmi aminteste de o cugetare care sună așa: “Cutitul nu-l vatămă pe cel ce-l mănuieste.”



Violenta a luat o amploare extraordinară în ultima vreme: o citim în presa, o vedem la televizor, a inundat toată mass-media. Cei care au cel mai mult de suferit sunt copiii care obișnuiesc să imite tot ceea ce văd. Și aici mă refer și la desenele animate care au un grad sporit de violență și al căror mesaj nu este unul care poate dezvolta imaginația.

Alt tip de violență pe care îl vedem disputat pe toate posturile de radio și televiziune este acela în familie. Ideea că familia reprezintă celula de bază a societății apare în mod implicit în dezvoltarea măsurilor de protecție în cazul violentei în familie. Agresivitatea în cuplu conduce la stabilirea unui raport de forță. Când avem de-a face cu niște cupluri

egalitare, în care puterea de decizie aparține ambilor parteneri, dându-le sentimentul de satisfacție, riscul de violență domestică este foarte scăzut. În majoritatea cazurilor, raportul de putere îl desemnează pe bărbat ca fiind pe poziția dominantă, iar femeia supusă. De aici excesul de forță în urma căruia copiii rămân cu urmări nefaste pentru întreaga viață.

Atâta vreme cât violența domestică e ignorată, lăsată să își continue existența secretă și devastatoare, nu putem vorbi de o reală politică socială, tinzând spre o bună calitate a vieții individului și a familiei.

Fiecare dintre noi și-a făcut în minte o imagine a violenței. Ea ne trimite cu gândul la moarte, tortură, masacre, război, oprimare, criminalitate sau terorism, și genocid. Într-un registru mai puțin dramatic, ne gândim la « lipsa de civilizație », insulte și injurii, nepolitete și atitudini nerespicioase.

Cu toate că este un fenomen atât de cunoscut, nu e ușor să ajungem la o definiție satisfăcătoare și în același timp consensuală. Câtă violență este în jur? Societatea își arată colții în fiecare zi. Violența fizică este prezentă în școli, pe stradă, în casele oamenilor, în mijloace de transport. Violența verbală o găsești la fiecare cotitură, pe forumuri web. Aceasta este problema. Cei mai mulți evocă în mod spontan folosirea forței și se focalizează asupra vătămarilor fizice. Cum să îi faci față, cum o eviți?

Fenomenul violenței în școli ia amploare. Sau, cel puțin, aceasta este concluzia la care ajungi dacă răsfoiești presa din ultima perioadă. Fie că un profesor consideră că bătăia este ruptă din răi, fie că unii colegi își rezolvă neînțelegerile prin violență.

Așa am ajuns să avem de-a face cu două războaie mondiale cu urmări nefaste. Dar se pare că n-am învățat nimic și continuăm să facem aceleași vechi greșeli... Dar oare până când?



Nu e adevărat că prin violență se rezolvă conflictele...ci se creează altele noi și mai adânc săpate. BATAIA nu este ruptă din RAI **În final, concluzia la toate aceste afirmații este că violența se află la originea celor mai dificile probleme sociale. Pare de necrezut faptul că atenția publică și a specialiștilor pentru această boală socială datează de puțin timp și încă nu am găsit o soluție care să funcționeze...**

Negrea Adrian, clasa a XII-a H

☞ si acum putina educatie ecologica pentru eroul nostru...

ASPECTE ALE EDUCATIEI ECOLOGICE

„Calitatea ecologica nu este un dar divin. Dimpotriva, de când omul a început sa se ridice pe scara evolutiei aceasta a fost propria sa opera.”

(J. Branowski)

Educatia ecologica începe de la cea mai frageda vârstă. Atitudinea fata de natura este în primul rând o chestiune de educatie, de cultura. Scoala trebuie sa faca totul pentru a demonstra ca indiferenta, lipsa de grija fata de natura sunt reminiscente ale unui mod de gândire înapoiat si dimpotriva, preocuparea de a nu stirbi frumusetea naturii caracterizeaza omul civilizatat al zilelor noastre.

Consider ca una dintre principalele finalitati ale învățământului primar este cunoasterea si stimularea interesului pentru mediul înconjurator, pentru respectarea acestuia. Cadrul cel mai adecvat în vederea realizarii educatiei ecologice la clasele mici îl ofera ora de Stiinte, mai târziu în clasele gimnaziale la orele de Biologie si Geografie apoi la liceu numai în cadrul orelor de Geografie, ceea ce nu este suficient..

Observam astfel, ca bazele notiunilor de ecologie provin din învățământul primar si gimnazial. Copilul trebuie sa patrunda treptat în tainele naturii, sa participe la actiuni practice de împadurire a unor zone, la întretinerea parcurilor, a spatiilor verzi, la refolosirea si valorificarea deseurilor, sa acumuleze cunostinte noi din lumea vie, lumea obiectelor, diversitatea mediului, sa fie familiarizati cu fenomenele fizice, chimice si tehnice. Astfel, copilul va înțelege mai bine manifestarile vietii si necesitatea ocrotirii naturii.

Savantii au socotit ca în fiecare saptamâna pe planeta noastra dispare o specie de plante. În primejdie sunt plantele cu flori frumoase. Daca oamenii nu vor cruta natura, nu vom mai vedea lacramioare în padurile din jurul oraselor. Ele vor fi complet nimicite.

Prin lectii atractive presarate cu minuni ale naturii vegetale, cunostintele abstracte vor prinde suport în afectivitatea copilului. În descrierea plantelor se pot atribui acestora calitati si defecte asemanatoare celor umane, se pot realiza legaturi cu viata omului în vederea sensibilizarii

fata de natura, astfel încât copilul sa se poarte în padure si pe câmp în asa fel încât plantele sa nu sufere.

De asemenea curiozitatile atrag copiii si mai mult dorinta lor de a cunoaste fiind mai mare. Exemplu:

?S-au descoperit mesteceni si stejari cu tulpina de marimea unui creion, dar cu viata de 100 de ani.

?Ghiocelul pare firav, dar sucular pe care îl detine îi da o putere de 100 de atmosfere, neatinsa nici de cazanele locomotivelor.

?Grâul este invidiat de constructori , dar pastreaza înca neelucidat secretul sau. Înaltimea lui depaseste de 1000 de ori grosimea si sustine si greutatea spicului.

Educatia ecologica este o educatie permanenta care nu are vârsta. Copilului trebuie sa i se prezinte fapte, sa i se ofere cunostinte noi de câte ori este posibil în activitatile scolare si extrascolare, acestea nefiind limitate de obiecte de învățământ considerate specifice. Stiintele si Geografia îi confera cunostinte stiintifice, istoria si literatura ofera exemple de înfratire a omului cu natura.

Copilul trebuie sa înțeleaga ca viata are nevoie de aer, apa, hrana, lumina.De aici, prin acumulari progresive, bazate pe descoperire, se ajunge la intuirea necesitatii aerisirii, igienei individuale si colective, la descoperirea factorilor poluanti si a modalitatilor de lupta împotriva acestora. Încet-încet, copilul va înțelege ca o strada, un parc, o padure din apropierea orasului în care locuim sunt elemente ale mediului nostru de



viata. Ele ne pot încânta privirea sau ne-o pot rani. Ele pot contribui la cresterea calitatii vietii noastre, la frumusetea ei. Depinde însa de noi, de fiecare în parte, ca orice coltisor al satului sau orasului nostru, al întregii tari sa fie tot mai curat,tot mai frumos., caci orasul în care traim, tara aceasta, întreaga planeta, sunt casa noastra.

Omul modern trebuie sa-si revizuiasca comportamentul si sa înțeleaga ca daca nu face nimic pentru natura sa nu faca nimic împotriva ei....

Cosovan Ioana-Diana
Clasa a XI-a A

? *Cineva se întreaba dacă și finalul acestui basm va fi fericit. Să vedem...*

EPILOG

Mi-a luat ceva timp să-mi fac curajul să scriu. Nu pentru că aș avea ceva de ascuns, ci pentru că aș avea prea multe de spus. Nu mai știu cum a început toată nebunia



asta frumoasă, cred că eram undeva în trecut și mă cautam pe mine printre cărți și imagini. Și când m-am regăsit...eram îndrăgostită de ce începusem să fac pentru “ECOART”. Atunci mulți m-au judecat că m-am apucat de teatru într-un liceu cu profil real. Acum...și mai mulți mă judecă pentru faptul că nu pot să continui...

Prima caramida la baza trupei de teatru am pus-o în clasa a noua cu sceneta “Școala anului 2200”, o parodie acra la nivelul de cultură în continua scădere.

Un paradox nu se explica,
Chiar dacă-s unii furioși:
Natalitatea-i tot mai mică,
Dar prostii- tot mai numeroși!

Multe clipe au fost uitate, dar le regăsesc în mine foarte des: “Seara Lucian Blaga”, 9 mai 2002. Un moment amuzant a fost acela în care m-am îmbrăcat în mos la balul din anul 2003: sceneta “Războiul bobocilor”. În 2004 am fost implicați în alta comedie: “A vraji- vraja, vrajitori...vrajeala” cu care, putem să ne laudăm, am fost la două concursuri. De menționat este și sceneta de la Crăciun pe care le-am dedicat-o domnilor profesori. Erau plăcut-impressionați că, după ce fusesem vopsită cu verde ca vrajitoare, acum eram Fecioara Maria. De ziua francofoniei, i-am amuzat pe toți cu “Une mixture de couleurs”.



Anul 2005 ne-a gasit tot la balul bobocilor. Mai întâi, cu trei prezentatori din patru, apoi cu monologul “Amintirea zilei de mâine”, parodia “Rapirea din Irak” si sceneta “Perpetuum”. “Spring day” e însemnat pentru mine si recrutarea unor elevi de clasa a noua la trupa de teatru. Dar nu ne oprim aici. Mai e pâna la sfârșitul anului!

Nu mai pot sa zic nici pâs,
Scopul mi-am atins usor
Sa fiu râsul tuturor
Fara sa ma fac de râs!

Las în liceu, sper ca pe mâini bune, si revistele “REPERE” si “Chance”. Am devenit redactor-sef al revistei scolii abia în clasa a XI-a, dar cred ca nu puteam sa primesc un cadou mai frumos, mai ales ca îmi pierdusem speranta de a-l mai capata. Ca si în cazul trupei de teatru, multi au fost împotriva, au spus ca nu se gaseste timp si pentru revista. Poate pe moment am fost descurajata, dar stiam ca pot sa merg înainte si mi-erazu destui cei 5 oameni cu care lucram. Uneori primeam si articole care nu aveau nici un haz si am învătat ca nu trebuie sa dai iluzii desarte, dar nici sa fii foarte acid.

Când la revista el aduce
Catrenul lui uscat si hâd
Uimit, redactorul îi spune:
“Asta-i umor? Ma faci sa râd”

Apoi piedicile nu au mai avut nici un efect, îmi dau seama ca tot ce e facut cu pasiune își gaseste timp. Trebuie sa le multumesc din suflet tuturor celor ce m-au ajutat si au avut încredere în mine. Farra ei nu cred ca as fi gasit puterea sa merg mai departe.

Lucru-i foarte curios,
N-as putea, cum sa va spui...
Redactorul e bucuros
Daca râzi de munca lui!

Cred ca abia acum sunt în masura sa le dau un sfat celor ce vor continua sa munceasca pentru “REPERE” si “ECOART”, si-o voi face în versuri:

Cum zici ca esti de lupta gata,
Un sfat îti dau si tine-l minte:
Când potrivesti în arc sageata,
S-o pui cu vârful înainte !



Acum...ma îngrozeste gândul ca trebuie sa închid viata mea de licean aici, în aceste cuvinte, între câteva randuri care poate nu au norocul sa fie citite cu dispozitia necesara. Si pentru ca totu-n lume-i trecator, s-au terminat si filele pe care le scriam cu atâta bucurie. Dar pentru ca nu pot întoarce timpul, va trebui sa pasesc înainte si sa sper ca voi mai avea sansa de a face ceea ce-mi place.



De când e omul, de când glia,
De când soarele straluce,
Daca vrei sa porti faclia

Trebuie sa duci si-o cruce!

N-as vrea sa închei prea sobru micul meu “Epilog” pentru ca fiecare sfârșit e un nou început. De aceea zic asa:

Sfidând prostia, paranoia,
Sa râdem, dar cum se cuvine
Si pentru ca simțim nevoia
Si pentru ca avem de cine!



<i>Cuvânt înainte</i>	<i>pag. 1</i>
<i>De la „Cantemir” citire...</i>	<i>pag.2</i>
<i>Între trecut și viitor-Colegiul Economic, „ Dimitrie Cantemir”</i>	<i>pag.3</i>
<i>Elevi și profesori împreună pentru o școală mai bună</i>	<i>pag.4.</i>
<i>Valoarea</i>	<i>pag.12</i>
<i>Colegiul nostru- o școală europeană</i>	<i>pag.13</i>
<i>Regulile elevului de la Economic</i>	<i>pag.14</i>
<i>Evenimente în Colegiul Economic</i>	<i>pag.15</i>
<i>Un bal special, un bal al bobocilor</i>	<i>pag.16</i>
<i>Perpetuum</i>	<i>pag.18</i>
<i>Craciunul</i>	<i>pag.21</i>
<i>Interviu cu domnișoara profesoara Edith Pauliuc</i>	<i>pag.22</i>
<i>Satul turistic în viitor</i>	<i>pag.24</i>
<i>Perlele profesorilor</i>	<i>pag.27</i>
<i>Perlele elevilor</i>	<i>pag.28</i>
<i>Bancuri de week-end</i>	<i>pag.29</i>
<i>De la alții adunate</i>	<i>pag.30</i>
<i>Știați ca...</i>	<i>pag.31</i>
<i>Pagina de cugetări</i>	<i>pag.32</i>
<i>Fiindcă nu încapeai te-am sădit printre maci</i>	<i>pag.33</i>
<i>Lumina</i>	<i>pag.34</i>
<i>Proiecte literare</i>	<i>pag.35</i>
<i>Concursul MISTER PI de matematică pe calculator</i>	<i>pag.36</i>
<i>Spring Day</i>	<i>pag.38</i>
<i>La francofete</i>	<i>pag.42</i>
<i>Arta comunicării eficiente</i>	<i>pag.44</i>
<i>Decalogul profesorului</i>	<i>pag.50</i>
<i>Dedicatie</i>	<i>pag.51</i>
<i>Gaudeamus igitur</i>	<i>pag.52</i>
<i>Dascal vs. Dascal</i>	<i>pag.54</i>
<i>Sondaj de opinie</i>	<i>pag.56</i>
<i>Poezii și proză</i>	<i>pag.58</i>
<i>Iluzia inocentei</i>	<i>pag.71</i>
<i>Despre meloterapie</i>	<i>pag.72</i>
<i>Sondaj de opinie</i>	<i>pag.74</i>
<i>Violenta încotro?</i>	<i>pag.76</i>
<i>Aspecte ale educației ecologice</i>	<i>pag.78</i>
<i>Epilog</i>	<i>pag.80</i>
<i>Oferta școlii</i>	<i>pag.83</i>



OFERTA

pentru anul scolar 2006–2007

Clasa a IX-a
Liceu - cursuri de zi

Ştiinţa Teoretică - Profil Real

Specializarea	Nr. clase	Nr. elevi
Matematica-informatica intensiv	1	28

Ultima medie de intrare în sesiunea iulie 2005: 8,55

Ştiinţa Tehnologica - Profil Servicii

Specializarea	Nr. clase	Nr. elevi
Tehnician în activităţi economice	4	112
Tehnician în turism	2	56
Tehnician în administraţie	1	28

Ultima medie de intrare în sesiunea iulie 2005: 8,19

Clasa a IX-a

Scoala de arte si meserii – cursuri de zi

Domeniul: Comerţ

Calificarea profesionala	Nr. clase	Nr. elevi
Lucrator în comerţ	1	28

Ultima medie de intrare în sesiunea iulie 2005: 6,20

Domeniul: Turism si alimentatie

Calificarea profesionala	Nr. clase	Nr. elevi
Lucrator în alimentatie	1	28

Ultima medie de intrare în sesiunea iulie 2005: 5,99

Cursuri pentru calificarea adultilor în domeniile:

- ? Tehnician în activităţi financiare si comerciale
- ? Bucatar
- ? Lucrator în comerţ

LA TERMINAREA STUDIILOR, ABSOLVENTII POT OBTINE URMATOARELE DOCUMENTE:

Pentru absolventii de liceu:

- ? Diploma de bacalaureat
- ? Diploma de absolvire a ciclului inferior a liceului
- ? Certificat de absolvire a liceului
- ? Certificat de competente profesionale, pentru meseriile în care s-a asigurat pregătirea (liceu)



Pentru absolventii S.A.M.

- ? Certificat de absolvire a Scolii de Arte si Meserii
- ? Certificat de calificare profesionala, nivelul I de calificare

Pentru absolventii Anului de completare

- ? Certificat de absolvire anului de completare
- ? Certificat de calificare profesionala, nivelul II de calificare



Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir" Suceava



Str. prof. Lecca Morariu 720174,
Nr. 17 A, Suceava, România

Secretariat:

Telefon/Fax: 0230-520462

E-mail: secretariat@leconomicsv.ro

www.leconomicsv.ro

www.leconomicsv.ro

CINE SUNTEM

Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir" Suceava este o institutie scolara de prestigiu în judetul Suceava.

Pâna în anul 2005, au absolvit acest liceu 37 de promotii de tineri, dintre care:

- ☒ **6694** absolventi de liceu, cursuri de zi si seral;
- ☒ **863** absolventi de scoala profesionala;

☒ **120** de ucenici;

☒ **245** absolventi ai scolii postliceale.



Pentru o instruire de calitate a elevilor, unitatea noastra colaboreaza cu parteneri educationali - agenti economici, unitati de productie, institutii bancare de nume din localitate si din judet.

Pe plan international, dezvoltam relatii de parteneriat cu unitati similare din Norvegia, Germania, Spania, în cadrul programelor Uniunii Europene - Phare, Socrates, Leonardo.



CE OFERIM

- ☒ Pregatire de specialitate
- ☒ Acces la retea Internet
- ☒ Practica de specialitate la agenti economici de profil
- ☒ Baza materiala alcătuita din:
 - 22 sali de clasa;
 - 2 laboratoare de informatica;
 - 1 firma de exercitiu dotata cu calculatoare si cu acces la Internet;
 - 1 cabinet de limba româna;
 - 1 cabinet limbi moderne;
 - 1 laborator de alimentatie publica
 - 1 agentie de turism ;
 - 1 laborator fizica;
 - 1 laborator chimie-biologie;
 - 1 laborator patiserie-cofetarie;
 - 1 sala pentru instruire în tehnica servirii;
 - 1 magazin scoala;
 - 1 amfiteatru;
 - biblioteca scolara cu 24758 volume;
 - camin-internat cu 286 locuri;
 - cantina cu sala de mese cu 150 locuri/serie;
 - sala de sport; teren de sport;
 - cabinet medical.



Resurse umane:

Numar total cadre didactice: 87, din care:

- ☒ 1 cu doctorat
- ☒ 37 cu gradul didactic I
- ☒ 16 cu gradul didactic II
- ☒ 26 cu examen de definitivat
- ☒ 7 debutanti

„Învatatura da omului demnitate

îmblânzeste caracterul, lumineaza în

privinta datoritorilor, subtiaza vicile

înabusindu-le, insufla dragostea de

datorie, de justitie si de virtuti si

grabeste nasterea bunului gust în toate

lucurile vietii”

ARISTOTEL

Misiunea scolii: formarea

tinerilor pentru o societate

deschisa, pentru economia

viitorului si pentru cetatenia

activa urmarind integrarea

într-o Europa unita.

*Au încălecat pe-o capsuna dar
nu v-au spus nici o minciuna
urmatorii:*

 *RÎSCA SIMONA RALUCA, XII E - REDACTOR –SEF*

 *COSOVAN IOANA DIANA, XI A - REDACTOR*

 *CRACIUN ALEXANDRA, XI C- REDACTOR*

 *SAMSONESCU ALEXANDRA, IX B - REDACTOR*

 *NEGURICI ALEXANTRU, XI C - REDACTOR*

 **TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATA:**

*SKOKAN CRISTIAN, XI A
PINTILIE CLAUDIA, XI A
NEGREA ADRIAN, XII H*

 **CORECTOR: PROF. GH. POPA**

 **COORDONATOR: PROF. CRISTINA DRANCA**